

PRODUCCIONES LA LAVANDERÍA

presenta

La cocina del mortero

(Un reto culinario entre Lope, Quevedo, Cervantes y Santa Teresa)



Ajoarrieros, ajoblanco, ajoserranos, atascaburras, baturillos,
brandadas, cachuelas, chanfaina, frites, gachas, gazpachos, mojetes,
morteruelos, migas, mojetes, pipirranas, pistos, salmorejos,
salpicones, sanfainas, etc...

...

y todo con un mortero



PRODUCCIONES LA LAVANDERÍA

Producciones La Lavandería es una compañía cuya meta es la creación, producción y distribución de teatro, música y danza tanto para público adulto como para público infantil o familiar, donde tienen cabida distintos lenguajes artísticos.

Fundada en 1999 y dirigida por Carmen López y Mendoza, Producciones La Lavandería se nutre de profesionales de las Artes Escénicas (teatro, música y danza), de muy diverso origen, desde una perspectiva actual y contemporánea, pero sin perder las raíces de lo tradicional.

Producciones La Lavandería tiene dos vertientes: la compañía profesional y la compañía joven. Esta última está formada por actores y actrices que comienzan su andadura y que salen formados desde La Escuela de Teatro La Lavandería.

Nuestra inquietud artística está en la forma de encontrar un modo de transmitir al público obras comprometidas, actuales y el teatro nos parece el lugar preciso para desarrollar el tipo de emociones que nos mueve, buscando siempre, la apertura de lecturas que obliguen al público a implicarse, a sentir, a inquietarse ó simplemente a divertirse, pero siempre, dejando huella.

El teatro nos parece el lugar preciso para desarrollar el tipo de emociones que nos mueve, buscando siempre la apertura de lecturas nuevas. Nuestra compañía, principalmente produce obras con dramaturgia propia, pero estamos abiertos a cualquier tipo de proyecto que encaje con nosotros.

Espectáculos para adultos, infantiles y en familia. El público infantil y juvenil es otra de nuestras preocupaciones como profesionales del teatro, pedagogos y padres de familia. Más allá de la producción de espectáculos, La Lavandería es una escuela de teatro, un espacio de experimentación, intercambio y reflexión entre las diferentes manifestaciones escénicas: teatro, música y danza.

La investigación, la experimentación y el compromiso con el público, es nuestra declaración de principios.



LA COCINA DEL MORTERO

(Un reto culinario entre Lope, Quevedo, Cervantes y Santa Teresa)

SINOPSIS:

LA COCINA DEL MORTERO (Un reto culinario entre Lope, Quevedo, Cervantes y Santa Teresa) es una comedia actual en la que cuatro personas, se preparan para participar en un concurso internacional de gastronomía, típica de los siglos más representativos de cada país. El premio: montar un restaurante.

Deciden prepararse para ofrecer la gastronomía del Siglo de Oro Español. Así emprenden una descabellada idea y aquí comienza nuestra historia. La trama se desarrolla en la época actual, pero con ambientes que nos trasladan a otra época en determinados momentos. Inician una aventura, una esperanza para cambiar su situación. Estudian la gastronomía de esa etapa, aprenden sobre el gran siglo y ensayan sus personajes. Su propuesta es presentar un restaurante ambientado en el Barroco, con músicas, danzas, versos y la gastronomía del Siglo de oro, a través de Santa Teresa, Lope, Cervantes y Quevedo que serán los camareros-cocineros de honor.

A partir de los diferentes personajes se presentan los problemas del desempleo. Un jurado compuesto por cuatro individuos muy intelectuales, pedantes y verdaderamente cómicos, será el responsable de emitir el veredicto.

Una comedia comprometida, que logra lo más difícil: que el espectador se carcajee con situaciones que, en el fondo, no tienen maldita gracia. Los espectadores serán parte del jurado con los cuatro intelectuales. ¿Ganarán el concurso? Esto solo lo sabrás, si asistes a una representación de "LA COCINA DEL MORTERO".

Enter text



LA COCINA DEL MORTERO - Nuestra propuesta

(Un reto culinario entre Lope, Quevedo, Cervantes y Santa Teresa)

Partimos de un trabajo de creación colectiva para la búsqueda de los personajes y el desarrollo de nuestra historia. Los cuatro actores representan tres personajes cada uno: los eruditos, los personajes de la historia actual, que se convierten a su vez en otros personajes: Santa Teresa, Cervantes, Quevedo y Lope. En la obra vemos a cuatro amigos que llevan trabajando juntos en una casa de comidas del barrio de Cascorro desde hace siete años. El restaurante cierra y ellos buscan otras alternativas.

Ante la falta de expectativas, el desánimo y la desesperación, Teresa, una mujer sencilla, muy simple en su forma de ser, determina no dejarse vencer por la situación y buscar una salida. Su desánimo es tan grande, que decide poner fin a esta situación cuando encuentra en un periódico, (mientras buscaba ofertas de empleo), la noticia de: **Un CONCURSO INTERNACIONAL DE GASTRONOMIA ANTIGUA, TÍPICA DE LOS SIGLOS MÁS REPRESENTATIVOS DE CADA PAÍS PARTICIPANTE**. El premio consiste en la adjudicación de un establecimiento en propiedad en el país de origen, dedicado a la especialidad gastronómica del siglo elegido, con un sueldo durante un año y 40.000 euros libres de impuestos para la puesta en marcha del negocio.

Tienen tres meses para prepararse. Así emprenden una descabellada idea y aquí comienza nuestra historia. La trama se desarrolla en el Madrid actual, o en cualquier otra provincia de España, con ambientes que nos trasladan a otra época. A medida que la trama empieza a tomar forma, vemos como desfilan ante nuestros ojos unos personajes que nos llevan a otra época, se mimetizan en la vida de los personajes que representan, que cambian su vida actual por otra de la que también formarán parte.

La cocina del mortero se desarrolla en tres partes bien diferenciadas:

- PRIMERA PARTE, el jurado.
- SEGUNDA PARTE, la preparación del concurso.
- TERCERA PARTE, desarrollo del concurso.

En la primera parte encontramos a los cuatro miembros del jurado que debaten sobre las bases del CONCURSO INTERNACIONAL DE GASTRONOMIA ANTIGUA. Estos personajes son cuatro intelectuales bastante insoportables de carácter, eruditos, discutidores, pedantes y extremadamente cómicos. Nos pondrán en antecedente sobre el siglo de oro español y nos hablarán de la gastronomía de la época. Desaparecen de escena hasta el final del concurso.

Mediante una proyección veremos a nuestros personajes como buscan una salida a su difícil situación, hasta que Teresa en un anuncio, encuentra la convocatoria del concurso: ahí está la solución.



En la segunda parte, veremos a Teresa y a sus tres compañeros, manos a la obra. Y así comienzan a estudiar, a ensayar y a aprender. Desde este momento, inician una aventura, una esperanza para cambiar su situación. Su vida adquiere un sentido, crean un equipo que surge con la fuerza de la misma necesidad. Sus días pasan estudiando la época, haciendo vestuario, ensayando textos, bailes y canciones y elaborando recetas de las obras de Cervantes, Lope, Quevedo y Santa Teresa. También veremos las penurias por las que han tenido que pasar en sus vidas, las ilusiones y sobre todo los problemas que les van surgiendo en su preparación para el concurso.

En la tercera y última parte de la obra, vemos el desarrollo del concurso in situ. Nuestros protagonistas ya no serán ellos, sino que darán vida a Cervantes, Lope, Quevedo y Santa Teresa, desde su punto de vista bastante particular. Su única alternativa es hacer algo totalmente innovador y ante el futuro tan incierto que les espera, deciden apostar. Así, poco a poco idean un plan que va tomando cuerpo en la medida que las circunstancias vitales les asfixian: conseguir su restaurante: **"LA COCINA DEL MORTERO"**. Con una convicción a prueba de fracasos, donde su apuesta más grande es invertir tiempo (cosa que les sobra) se proponen salir de este pozo sin fondo en el que se encuentran. En esta parte intercalaremos (proyectados en la pantalla) las intervenciones del jurado, del que también formará parte el público.

Como equipo, nos resultó muy difícil llevar a los personajes de la calle a la estructura que nos da el teatro clásico español. No queríamos que nuestros personajes se convirtieran en grandes eruditos del verso y ahí radicaba el problema. Cómo hacer para que cuatro personas de la calle, sin apenas estudios se convirtieran en Cervantes, Lope, Quevedo y Santa Teresa, pero desde su perspectiva, su manera de imaginarlo. Recurrimos a la película *AMANECE QUE NO ES POCO*, para inspirarnos en la grandiosidad de los personajes.

En *La Cocina del Mortero* volcamos a través de los textos de Lope, Cervantes, Quevedo y Santa Teresa, el interés por todo lo culinario y es la excusa perfecta para desarrollar la trama de nuestra historia con platos que aún hoy en día, perduran en nuestra gastronomía.

El trabajo de *La cocina del mortero*, fue y es, un viaje fascinante por el mundo de la improvisación, la búsqueda de recetas y su elaboración, la selección de textos, canciones, músicas y danzas, el nacimiento de los personajes, tan distintos y a los que amamos profundamente.

Un cantaor de flamenco y otros palos populares, acompañado de un guitarrista nos deleitarán y enriquecerán nuestra obra. También tendrán pequeñas intervenciones como actores.

Una comedia comprometida, que logra lo más difícil: que el espectador se carcajee con situaciones que, en el fondo, no tienen maldita gracia. Los espectadores serán parte del jurado con los cuatro intelectuales. ¿Ganarán el concurso? Esto solo lo sabrás, si asistes a una representación de **"LA COCINA DEL MORTERO"**.



¿POR QUÉ? “LA COCINA DEL MORTERO”



En nuestra inquietud constante por buscar temas que lleguen a un gran número de espectadores, incluidos los jóvenes, los que van poco o nada al teatro, los que están cerca, los que están lejos, los que no entienden nuestro idioma, los que quieren divertirse, los que quieren aprender, los que buscan algo diferente..... En nuestra inquietud está el acercarnos a ellos.

La cocina del mortero nos pareció que conjugaba muchos aspectos interesantes para conseguir nuestro propósito:

- 1.- Es una obra con una temática de absoluta actualidad.
- 2.- Es una obra que será capaz de trasladar a actores y público de una época a otra.
- 3.- Es una obra que nos permite mostrar, desde una visión, sencilla, aspectos del **Siglo De Oro** tales como: sus costumbres, su música, sus danzas, su teatro, su indumentaria, su forma de expresarse, etc. a través de algo tan cotidiano y succulento como es **la gastronomía**.
- 4.- Utilizamos los medios tecnológicos para mostrar diferentes tiempos y personajes que interactúan.
- 5.- Es una obra con proyección nacional e internacional, con un grado de difusión y repercusión que favorece el conocimiento del patrimonio cultural español y que ya pudimos comprobar en **La I SEMANA DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN ROMA**.

Es una obra con varias modalidades de distribución y venta:

- 1.- Como espectáculo teatral a la italiana.
- 2.- Como espectáculo teatral con degustación de la época. Al finalizar la función, los personajes deleitarán al público con una degustación de gastronomía del siglo de Oro.
- 3.- Con cena en directo durante la representación, en cuyo caso será incorporado un nuevo actor: **el cocinero** acompañado de actores-camareros. (Esta modalidad requiere de otro presupuesto y cachet diferente).

**Dos siglos aparentemente muy lejanos, pero a la vez muy cercanos, muy coincidentes.
Dos siglos de una excitante aventura.**





FICHA ARTÍSTICA

Amaya Jiménez



Doña Adelaida
Tomasa
Santa Teresa

Tito Rubio



Don Eusebio
Jordi
Quevedo

Sergio Cardoso



Don Manuel
Jaime
Cervantes

Patricio Armenteros



Don Ricardo
Antonio
Lope de Vega

Equipo artístico y técnico

Diseño de vestuario
Diseño escenografía
Diseño de iluminación
Coreografías
Música y danzas de la época. Cantaor
Guitarra española
Asesoramiento verso y siglo de Oro
Jefe de producción
Traducción italiano
Audiovisuales y fotografía
Fotos
Producción
Ayudante de dirección
Dramaturgia y dirección

Olav Fernández y Carmen López
Patricio Armenteros y Carmen López
Daniel Esparza
Amaya Jiménez
David Vázquez
Antonio Españadero
Juanjo Granda
Marta López
Lucia de France
Kike Muñoz
Francesco Lepaud
Producciones La Lavandería
Olav Fernández
Carmen López y Mendoza

La cocina del mortero se la dedicamos a todas las madres que nos enseñaron el gusto por la cocina.

PRODUCCIONES LA LAVANDERÍA TEATRO S.L.

c/ Magallanes nº 23 28015-Madrid
914464849 / 636227794 lalavanderiateatro@hotmail.com



www.lavanderiateatro.es

Persona de contacto: Carmen López Mendoza – Marta López

La cocina del mortero

(Un reto culinario entre Lope, Quevedo, Cervantes y Santa Teresa)

Algunas notas de interés

La obra **LA COCINA DEL MORTERO**, está escrita y dirigida por Carmen López y Mendoza, directora de Producciones La Lavandería. La propuesta surgió en un proyecto subvencionado por Industrias Culturales 2009 (Acción y promoción cultural. M.C.) denominado: **I SEMANA DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN ROMA** organizado por La Lavandería Teatro S.L. y la A.C. Con-cierto Duende. Una semana llena de cultura española desarrollada en el Teatro Argot del Trastévere de Roma. La programación del festival consistía en conciertos, taller de teatro clásico español, talleres de gastronomía del siglo de oro, exposición de fotos de flamenco, taller de danza española y danzas regionales, micro teatro, etc.

Nos pareció que presentar un proyecto donde poder mostrar partes de nuestra cultura, como es el siglo de oro español, pero desde una perspectiva actual, nos daba pie a compartir, muchas de nuestras costumbres en una semana. **La cocina del mortero**, fue una especie de micro obra, con una duración de 20 minutos, donde colaboraron músicos españoles asentados en Roma y músicos italianos, que acompañaban fragmentos de Lope, Quevedo, Cervantes, Calderón, Santa Teresa, etc. Un espectáculo con música en directo, danza española, flamenco, jotas, etc, versos de algunos de nuestros más conocidos autores y gastronomía para degustar.

Cabe señalar que la **SEMANA DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN ROMA**, se desarrolló durante tres ediciones. En la primera edición, presentamos 20 minutos de la obra porque era lo que requería la programación. Ahora en 2018, hemos decidido volver a dar vida a **La cocina del mortero**, completando la dramaturgia que tendrá una duración de noventa minutos y que fue estrenada en los Teatros Luchana de Madrid en diciembre del pasado año en un evento especial. Ahora hemos comenzado su venta y distribución en teatros de la geografía española, campaña escolar y volveremos a Roma al teatro Afabulazione de Ostia, Roma.