



SHASA DE DIFUNTOS Y PLAYAS

Jorge Galván
Diana Claros
Juan Carlos Arraez
Abel Ferris
Juanjo Ruinas Planchuelo

Producciones
LA LAVANDERÍA
TEATRO

Escrita y dirigida por:
Carmen López y Mendoza

PRODUCCIONES LA LAVANDERÍA



Producciones La Lavandería es una compañía de creación, producción y distribución de teatro, música y danza tanto para público adulto como para público infantil o familiar, donde tienen cabida distintos lenguajes artísticos.

Fundada en 1999 y dirigida por Carmen López y Mendoza, Producciones La Lavandería se nutre de profesionales de las Artes Escénicas (teatro, música y danza), de muy diverso origen, desde una perspectiva actual y contemporánea, pero sin perder las raíces de lo tradicional.

Producciones La Lavandería tiene dos vertientes: la compañía profesional y la compañía joven. Esta última está formada por actores y actrices que comienzan su andadura y que salen formados desde La Escuela de Teatro La Lavandería.

Nuestra inquietud artística está en la forma de encontrar un modo de transmitir al público obras comprometidas, actuales y el teatro nos parece el lugar preciso para desarrollar el tipo de emociones que nos mueve, buscando siempre, la apertura de lecturas que obliguen al público a implicarse, a sentir, a inquietarse o simplemente a divertirse, pero siempre, dejando huella.

El teatro nos parece el lugar preciso para desarrollar el tipo de emociones que nos mueve, buscando siempre la apertura de lecturas nuevas. Nuestra compañía, principalmente produce obras con dramaturgia propia, pero estamos abiertos a cualquier tipo de proyecto que encaje con nosotros.

Espectáculos para adultos, infantiles y en familia. El público infantil y juvenil es otra de nuestras preocupaciones como profesionales del teatro, pedagogos y padres de familia.

Más allá de la producción de espectáculos, La Lavandería es una escuela de teatro, un espacio de experimentación, intercambio y reflexión entre las diferentes manifestaciones escénicas: teatro, música y danza.

La investigación, la experimentación y el compromiso con el público, es nuestra declaración de principios.

Producciones La Lavandería Teatro – 914464849 – 636227794

lalavanderiateatro@hotmail.com

<https://www.produccionesslavanderiateatro.com/shasa-de-difuntos-y-playas/>

Shasa (de difuntos y playas)

SINOPSIS:

Sasha, es un viaje en el que se cruzan diferentes historias, configurando un mapa de países en guerra.

Mashid viajará a la deriva a través de un tortuoso proceso de pérdida de identidad y culpa, en un mundo en el que se entrelazan los vivos y los muertos.

Una madre que anticipa desde sus entrañas el mal que se avecina con el nacimiento de su hijo Shasa, consciente en casi todo momento de la realidad, compartirá con él una vida como un cuento macabro en el que no hay nada que entender porque todo está dirigido a que no se entienda nada.



Shasa es la historia de un adolescente sin empatía, vacío de sentimientos que vive la vida como un juego en el que corromper a los demás, envilecerlos, colocarlos en situaciones en las que tengan que defenderse, actuando contra sus principios, hará su leitmotiv en la vida.

Shasa es una tragedia actual en la que cinco personajes nos mostrarán la cara más terrible de la guerra, pero también el lado más amable de la humanidad, la compasión, la maternidad, la tolerancia y la lucha por sobrevivir.

Shasa - Sobre la obra

(De difuntos y playas)

Shasa, (de difuntos y playas), es la historia de un adolescente que muere a manos de su madre a la edad de 13 años. Es el viaje imaginario de una madre que huye con su hijo de la guerra, un hijo que ya está muerto desde el principio de su recorrido.

En su camino, la madre va trazando un mapa de sangre, dolor y huida, pero también dibujará ternura y esperanza. En su éxodo revivirá a su hijo en su imaginario de dolor. Su vida es un camino sin retorno, una travesía entre lo simbólico y lo real. El adolescente vivo o muerto no la dejará en paz. En su viaje no encontrará un lugar, donde no haya guerra, si esto sucediera, su hijo desaparecería. El adolescente muerto se le aparece a la madre constantemente y se le aparece chiquito, aunque ella sí, va envejeciendo. Es muy difícil definir a un fantasma, pero las palabras de Guillermo del Toro, en su película *El espinazo del diablo*, nos lo define muy bien: **"¿Qué es un fantasma? Un evento terrible condenado a repetirse una y otra vez, un instante de dolor, quizá algo muerto que parece por momentos vivo aún, un sentimiento suspendido en el tiempo, como una fotografía borrosa, como un insecto atrapado en ámbar"**. Para Mashid, la madre de Shasa siempre ha sido así, una imagen borrosa, alguien a quien nunca ha llegado a conocer de verdad, aunque se gestara en su cuerpo.

La obra *Shasa (de difuntos y flores)*, está escrita y dirigida por Carmen López y Mendoza, directora de Producciones La Lavandería. La compañía lleva tres años sin hacer producciones propias y ha decidido que este era un buen momento para apostar por un nuevo proyecto.

Partimos de una idea clara: queremos hacer teatro y queremos contar algo, cosas que están sucediendo y que nos duelen. Las primeras palabras de la obra son de Mashid: **"No salgas, no salgas, quédate ahí mi pequeño. No quiero que nazcas. ¡Huye, huye por dentro de mí, escóndete entre mi cuerpo quebrado!... Ya has venido al mundo y yo no puedo hacer nada, ¡al mundo!... quédate ahí, pequeño sin rostro, que nadie sepa quién eres, ni cómo te llamas"**.

Durante nuestro proceso, nos hemos preguntado constantemente: **¿Una madre podría matar a su propio hijo?** La respuesta para mí, como dramaturga y directora fue **si** desde el principio. Pero reconozco que no es fácil llegar ahí, lo sé por experiencia, ya que tengo dos hijos. Por eso, nos cuestionamos muchas veces esta pregunta y se la hemos cuestionado a otros. Otra pregunta importante es: **¿Cómo hubiera vivido la madre, con la culpa por unos crímenes que no había cometido si no le hubiera matado?**

Queremos contar muchas cosas, por eso nuestra obra es como un puzle donde el presente, el pasado y el futuro se entremezclan constantemente. El rompecabezas no es solo para nosotros que verdaderamente, hemos tenido que hacer físicamente un puzle, para no perdernos en la historia que queremos contar y, sobre todo, ver que todas las piezas van encajando perfectamente en su sitio. El puzle igualmente, lo tendrán que armar los espectadores para completar la obra. No podemos negar, que para nosotros está siendo un viaje apasionante y doloroso a la vez, ya que los temas que tratamos, no nos dejan indiferentes.

En nuestra obra hablamos de la guerra sí, pero hablamos sobre todo de una persona que nace sin sentimientos, sin empatía y que esto, tiene graves consecuencias en el mundo en el que vive y sobre todo con las personas que le rodean, sean conocidas o no. Como ya hemos contado, su madre presiente que es diferente, desde su vientre. El adolescente es adiestrado desde los cinco años y su falta de escrúpulos acabará con todos, sin distinguir si pertenecen a su familia o no.

No es un niño que nace en una familia desestructurada, todo lo contrario, nace en medio del amor de sus padres que sólo quieren para él un mundo mejor y que tenían preparada la huida de un país en guerra: huir para sobrevivir, para tener una oportunidad de ver comenzar un nuevo día, aunque esta huida, se ve truncada por los acontecimientos.

Resulta muy doloroso matar a un hijo, pero incluso es más doloroso ver como tu hijo mata sin piedad. Por eso, podemos hablar de la madre como una mujer valiente que tiene que tomar una gran decisión. Ella intenta buscar un nuevo horizonte, por eso emprende su viaje imaginario, un viaje circular en medio de países en guerra, donde va adoptando hijos por el camino, pero su hijo Shasa la acompañara como si de un fantasma se tratara. En su viaje encontramos episodios de la guerra, por desgracia muy cotidianos. No hemos querido ser muy explícitos en algunas escenas donde el espectador reconocerá fácilmente de que estamos hablando.

Tampoco hemos querido hablar de ninguna guerra en especial, porque todas las guerras son desmesuradas y espantosas. Si es verdad que la hemos ubicado en los países árabes, quizá porque ahora son las guerras más cercanas, pero sobre todo porque Shasa, existe y forma parte de la vida real de un kurdo que nos contó su terrible historia.

Shasa es una expresión artística que no pretende otra cosa que recrear y denunciar hechos que ahora mismo están sucediendo, muchas veces escondidos tras el anonimato y la incomprensión para ayudarnos a escuchar, a sentir, la impotencia y el dolor causado, a través de generaciones y generaciones entre silencios y olvidos...

"Acostumbrarse, es otra forma de morir", Dulce Chacón



La obra comienza con un viaje que emprende Mashid, la madre de Shasa. Ella cruzará países en guerra en busca de una calma idílica. Shasa la acompaña en su viaje, aunque ya esté muerto.

Vemos a Shasa en medio del escenario, mientras la madre avanza por el patio de butacas. El adolescente aparece con un fusil en medio del escenario, apuntando a su madre o a los espectadores, posibles víctimas que podrían ser si se cruzaran en su camino. La madre avanza muy despacio, mira hacia el público, también mira a Shasa. Suena un disparo y la escena se oscurece y queda en silencio. El disparo se funde con un grito, es la madre que se ha puesto de parto. La madre extenuada, irrumpe con gritos de dolor, se retuerce, está a punto de dar a luz, es el nacimiento de Shasa. Sonido de una respiración y un corazón que se acelera.

A partir de aquí comienza la vida Shasa y de Mashid, la madre. En nuestra propuesta se mezclan lo real y lo simbólico, sueño y realidad, guerra sin paz. Una obra llena de ingredientes que van desde la poesía, la imagen, la palabra, el teatro, la música, el audiovisual y la danza.

La escenografía también está configurada como un puzle y sus piezas formaran todos los lugares que queremos mostrar: desde el interior de una casa, la destrucción de una ciudad, una urna-útero materno, el mar o la nada. Planteamos una propuesta plástica que se diluye en una frágil puesta en escena y que hace una fragmentación de los elementos escénicos. La escenografía alcanza protagonismo, mediante la interposición de módulos que focalizan y mediatizan la cuarta pared de una forma metafórica, creando composiciones poéticas. Un muro que nos indica que no hay salida, derruido por las bombas. Escombros que harán los lugares donde se desenvuelven en su cotidianidad. Distintos materiales como hormigón, hierro, planchas de acero, ventanas que no dan a ninguna parte, casas sin muros, alambradas o escaleras que no desembocan en ningún sitio, una farola con cables sueltos que no alumbrada nada, solo la nostalgia, serán el espacio escénico donde nuestros personajes nos contarán su historia.

El vestuario por supuesto será militar, aunque no queremos que forme parte de ninguna milicia en especial. El vestuario de calle será muy sencillo como lo son sus personajes. Los actores estarán en escena siempre, por tanto, harán los cambios de personaje o el paso del tiempo, con pequeños cambios de vestuario, pero, sobre todo, con su interpretación. Los colores de la obra son grises, tierra, sangre y el color del dolor que lo inundará todo.

La música es otro elemento muy importante en la obra. Hemos cogido obras de los grandes clásicos que nos acompañarán en determinados momentos y que han versionado para nosotros, con unos arreglos que nos emocionan. Música incidental que enriquecerán ciertos momentos y crearán un clima desbaratado. Otros sonidos como el agua, el viento, las balas o el estallido de las bombas también formarán parte de la música de nuestra función y enriquecerán el espacio sonoro.

Estamos pensando en incorporar otro elemento el **audiovisual**. El video hace que se desborden los límites espaciales del escenario y sin duda nos ayudará a componer el puzle de nuestra historia. La posibilidad de proyectar sobre la escenografía, también nos abre a otros mundos y nos permitiría la posibilidad de crear un ambiente distinto, o efectos con la imagen del video en movimiento, que sin duda enriquecerían el conjunto. También ayudarán a desbrazar parte de la historia.

Sobre la iluminación

Con esta propuesta de iluminación se pretende confluir con el espíritu de la obra lo máximo posible, de manera que las propuestas expresivas se apoyen y potencien mutuamente. Por ello buscamos recrear también mediante la luz el mundo en el que discurre la acción, el mundo de Sasha. Un espacio a medio camino entre el mundo de los vivos y los muertos, entre la realidad y la ficción, entre el pasado y el presente...sin futuro. El mundo de la guerra. Para ello se ha buscado mucho la presencia de luces cenitales que acentúan las sombras en el rostro, volviéndolo cadavérico. Usando la luz frontal sólo como apoyo. Se busca recrear un ambiente realista pero siempre con un pie en lo fantasmagórico. Hay guiños a lo largo de toda la obra que evocan otros mundos dentro del realismo, bien mediante la colorimetría, mediante puntuales que señalan otros planos dentro de la escena, cambios de iluminación poco realistas en momentos de tensión, o una ventana teñida de rojo sangre. Acompañando de esta manera el discurrir de las escenas. Los puntuales a los actores y actrices que presencian las escenas nos van a servir para decidir a qué personajes, que no participan propiamente en la acción en ese momento queremos dar protagonismo, tejiendo de esta manera la red de las relaciones entre personajes a otro nivel, también con la luz. En escenas como el cuartel o una nave abandonada junto con los escombros, hemos buscado recrear una atmósfera asfixiante y abrasadora. En la escena del parto reflejo un ambiente íntimo y cálido amenazado por el mundo frío de la muerte. Los agujeros en el techo del barracón, el derrumbe y la asfixia en la que se encuentran inmersos los personajes, acompañarán con la iluminación su interpretación y ensalzarán la escenografía y los elementos que utilizan. Una luz que no ilumina sus vidas.

Shasa, de difuntos y playas - Sobre los personajes

Los cinco actores que interpretan Shasa hacen varios personajes durante la obra, pero cinco, son los personajes que cuentan la realidad de Shasa. Hay un sexto actor que representa a Shasa a la edad de cinco años, solo tiene dos intervenciones que se proyectarán en la pantalla, en caso de que haya audiovisuales, pero al pequeño Alejandro también hay que mencionarle porque su papel nos revela la maldad en la más temprana infancia. Durante el viaje de la madre, veremos a personajes que nos ayudarán a entender mejor la historia: soldados, padres, hijos, refugiados, etc.

Hablemos de los personajes de la vida de Shasa ...

ADOLESCENTE-Shasa: Es la historia de un adolescente de 13 años, que ha nacido y vive en un país en guerra, un niño soldado que ejerce la violencia disfruta con la crueldad. Un adolescente incapaz de experimentar a plenitud el sentimiento piadoso de la compasión.

MADRE: Es la historia de una madre llena de dolor que mata a su hijo porque no lo reconoce como tal, porque no puede creer que haya dado a luz a un asesino en potencia, a un monstruo.

JOVEN SOLDADO: Es la historia de un joven soldado que tiene miedo, que vive en el horror de una guerra, que no tiene mañana, no tiene pasado, que su hoy solo sirve para echar una moneda al aire y según lo que caiga puede morir o vivir.

PADRE: Es la historia de un hombre tranquilo que no espera nada del futuro. Un hombre que tiene un rostro feliz, de calma idílica que solo transmite resignación o una felicidad que se ha creado para poder sobrevivir.

INSTRUCTOR: Es la historia de un hombre frustrado que le han entrenado para matar, listo para el despliegue, para atacar y destruir en combate pero que nunca le han dado poder. Una máquina de adiestrar asesinos y que ve en la figura del adolescente un fin para llevar a cabo todas sus frustraciones.

Todos los demás personajes, como ya hemos apuntado, harán su transformación de cara al público y los propios actores y actriz, formarán parte de la obra en todo su conjunto. Son espectadores activos y actores en vivo que realizan un trabajo extraordinario.



FICHA ARTÍSTICA

ACTORES y ACTRIZ	PERSONAJES
DIANA CLAROS	Madre
JUAN CARLOS ARRAEZ	Instructor. General. Un padre.
JORGE GALVÁN	Sasha, Soldado de 14 años. Shasa fantasma.
ABEL FERRIS	Joven soldado. Hijo. Medhi.
JUANJO RUINAS PLANCHUELO	Padre de Sasha. Soldado. Larbi.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

- Dramaturgia y dirección... Carmen López Mendoza
- Ayudante de dirección... Jose García Aguilar
- Diseño Iluminación... Daniel Esparza
- Música... Enrique Martínez Fajardo
- Producción... Producciones La Lavandería Teatro
- Vestuario... Martina Schlickert
- Diseño de Escenografía... Juan Sanz y Carmen López Mendoza
- Coreografías... Javier Sebastián Muñoz
- Trabajo de cuerpo... Amaya Jimenez
- Lucha escénica... Paco Puerta
- Cartel... Sergio Cardoso
- Producción ejecutiva... Lucia de Franchi



EQUIPO ASESOR, COLABORACIONES Y AGRADECIMIENTOS: Shasa, refugiado Kurdo, Kawa, Joven (refugiado sirio), Flor Cataluña (terapeuta), Sandra Esteban (militar), Chema García (experto en armas), Juanma Romero (dramaturgo), Luis Perdiguero, Juan Sanz y a todos los que han venido a nuestros pases y han debatido con nosotros.

Esta obra está dedicada a mi madre y a todas las madres del mundo. Nuestro agradecimiento a Shasa que ha sido sin duda la inspiración para nuestra obra y a su pequeño hijo Sumer que nació durante el proceso.

PRODUCCIONES LA LAVANDERÍA TEATRO S.L.

C/Magallanes, 28015-Madrid
Tlf. - 914464849 - 636227794

produccioneslavanderiateatro@hotmail.com / lavanderiateatro@hotmail.com
<https://www.produccioneslavanderiateatro.com/shasa-de-difuntos-y-playas/>



CURRICULUM



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN. **Carmen López Mendoza**, productora y directora de PRODUCCIONES LA LAVANDERÍA S.L. Licenciada en Arte Dramático en la RESAD de Madrid. Es dramaturga, actriz, directora, gestora cultural y pedagoga teatral. Funda la Escuela de Teatro La Lavandería la cual dirige e imparte clases de interpretación.

Lleva más de 30 años en la profesión, desde que terminó la RESAD. De sus últimos trabajos, cabe destacar: acaba de estrenar LAS MOCEDADES DEL CID en Zamora, dirigido por Juan Sanz, en calidad de ayudante de dirección. También como ayudante de dirección ha estrenado una ópera infantil en el Teatro Real de Madrid, ha participado en el IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid. Actualmente tiene un infantil en los Teatros Luchana: Barriendo re mi fa sol.



ACTOR. **Jorge Galván Domínguez**, se ha formado en la Escuela de Teatro La Lavandería, desde los 8 años. Ha realizado diferentes muestras tanto con sus compañeros de curso, así como colaboraciones con los alumnos del Curso Profesional de Interpretación.

Ha participado como actor con FACTORÍA TEATRO, bajo la dirección de GONZALA Martín Scherman en los Premios Sgae, con la obra de Luis Matilla "Los chicos del barracón N.º 2". (Primer Premio SGAE de Teatro Infantil 2013), en la Sala Berlanga de SGAE.



ACTRIZ. **Diana Claros**, se forma como actriz en La Escuela de Teatro La Lavandería, con profesores como Carmen López Mendoza, Laila Ripoll, Mariano Llorente, Javier Aranzadi, Javier Barriga, etc.

Actualmente desempeña la labor de profesora de Interpretación y es ayudante de dirección de Carmen López Mendoza en varios montajes. Como actriz cabe destacar: 2016 - 2018 Participa como actriz, con la Compañía Antigua Escena, en la obra inédita de Cervantes: LA CONQUISTA DE JERUSALÉN. También como actriz, participa en **LA FIESTA BARROCA**, en un desfile de carrozas y en la obra, **Dioses paganos y Santos cristianos**. Dirección artística: Juan Sanz Ballesteros Personaje: Santa María de la Cabeza. 2017. Compañía Antigua Escena para el IV CENTENARIO DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID.



ACTOR. 2008 - 12 Diplomatura en Arte Dramático y Pedagogía Teatral en la escuela de artes escénicas La Lavandería (Último año becado por la escuela, en Madrid). También se ha formado con Fernanda Orazi, Carlota Ferrer, Andrés Lima, etc. Ha realizado un Máster en Gestión Cultural en Divulgación Dinámica. En 2015 fue seleccionado como miembro para el Laboratorio Rivas Cheriff en el CDN.

Actualmente es profesor de Interpretación en la Escuela de Teatro La Lavandería. Algunos de sus últimos trabajos: 2018 " XY/XV/XVY La hemofilia en el renacimiento" Dir. Alberto Velasco Festival Clásicos de Alcalá. 2018 "La posibilidad de construir una nueva geografía" Dir. Marco Paiva y Nathalie Poza. Festival Una mirada diferente. CDN.



ACTOR. Estudia interpretación en varias escuelas: Manuel Morón en la escuela de teatro Juan Carlos Corazza; Con Carmen Utrilla en la Central del Cine; Teatro clásico en verso, "El verso de la emoción". Dirigido por Laila Ripoll, impartido por Juan Codina, Amaya Curieses y Marcos León; 2003-06 ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN en "La lavandería" de Madrid, etc.

Sus últimos trabajos como actor son: "Kafka Enamorado" de Luis Araújo, dirigido por Jose Pascual (Coproducción C.D.N. y COARTE) 2014 "El Peñón es nuestro" de Jose Manuel Lechado, dirigido por Rosa Fernández Cruz 2013 "Fuenteovejuna, ensayo desde la violencia" de Lope de Vega, dirigido por Cesar Barló. Actualmente está de gira con la obra: No me olvides (El maestro Juan Martínez que estaba allí), en versión y dirección de Alfonso Lara.



ACTOR. 2007-2010: Estudió Arte Dramático en la escuela de teatro "La Lavandería". Realizó varios cursos para la Stand-up Comedy, con distintos monologuistas. Es un actor polifacético: actor, cómico, monologuista, animador y profesor de teatro, en varios centros y colegios de Madrid. Escribe, dirige e interpreta sus propios monólogos cómicos, actuando sin parar por salas, teatros y otros espacios de la geografía española. Ha ganado varios premios con sus monólogos cómicos. Integrante del grupo "Los Inhumanos". De sus últimos trabajos como actor, cabe destacar: **For sale**, dirigido por Rennier Piñero y producido por **Colectivo Fisión Escénica**.



COREÓGRAFO. Javier Muñoz. Licenciado en Interpretación en la Resad de Madrid y formado en danza clásica, contemporánea y jazz, con Joaquín Hidalgo, Bárbara Fristche, Gustavo de Ceglie, Yolanda Molina, Marta Carrasco o Wim Vandekeybus, entre otros.

Ha impartido clases y talleres de danza contemporánea, jazz y danza teatro en diferentes escuelas de Madrid y España. Profesor y coreógrafo de Jazz Contemporáneo, Danza Contemporánea y Danza Teatro. Como actor ha trabajado en musicales como EL mago de OZ con la CIA. Mundiartistas y en diferentes espectáculos teatrales. Como bailarín ha formado parte de Isensi y Complutum, dúos de danza contemporánea, en diferentes proyectos de danza y danza teatro. Formado como técnico de vestuario para espectáculos en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) de Madrid, es diseñador y creador de moda artística y urbana y trabaja en Teatro, TV y Publicidad.



AYUDANTE DE DIRECCIÓN. Jose García Aguilar.

Nace en Valencia en 1993. Se forma en la escuela de teatro la Lavandería de Madrid y en la escuela off de Valencia. Protagoniza como actor "Cangrena por amor" de Dakota Suárez. "Divinas palabras" de R.M. del Valle Inclán y la "La Numancia" de Cervantes, bajo la dirección de Carmen López y Mendoza. Participa como actor en "La fiesta barroca" dirigido por Juan Sanz para el IV Centenario de la plaza Mayor. Actualmente trabaja en la obra "Mio Cid" dirigida por Juan Sanz y en "El perro del hortelano" dirigida por Alberto Taboada.

FOTOS ILUMINACIÓN



ALGUNOS APUNTES SOBRE SHASA

Llevamos más de dos años desde que nació la idea de hacer **Shasa, de difuntos y playas**. El trabajo está siendo largo, costoso y apasionante. Se trata de un trabajo de investigación que comenzó en el año 2017. Las etapas realizadas son: trabajo de investigación teórico-práctico sobre el mundo de las personas sin empatía, personas que han vivido y sufrido la guerra en Siria, Kurdistán y otros lugares.

Comenzamos con un trabajo de propuestas para improvisar sobre temas concretos, de los que hemos ido recogiendo material para la dramaturgia, grabando la mayoría de las sesiones y haciendo pases con espectadores. Los pases que hemos hecho hasta ahora están formados por especialistas en distintos temas: refugiados, terapeutas, profesionales de dramaturgia, dirección, actuación, etc y espectadores anónimos.

Hemos asistido a clases de armas para aprender a utilizarlas en escena. Tenemos un especialista en lucha escénica, una asesora de cuerpo y un coreógrafo.

Han venido a hacer prácticas de iluminación, los alumnos de la Escuela Diivant, dirigida por Luis Perdiguero, que han realizado cada uno de ellos un diseño sobre nuestro montaje y puesto en práctica en la sala de ensayos de la Cía. Meridional. Finalmente, el diseño lo realizará Libertad Calvo, bajo la supervisión de Luis Perdiguero al que estamos muy agradecidos.

En el diseño de la escenografía, está participando el gran escenógrafo Juan Sanz (Antigua Escena) junto con Carmen López.

Es una suerte tener al lado un gran equipo de actores-actriz y colaboradores de gran prestigio que creen en nuestro trabajo. Solo nos falta un lugar donde poder estrenar nuestra obra. Los trabajos de escenografía y vestuario ya han comenzado. La dramaturgia y la dirección escénica están a punto de cerrarse, como he dicho al principio, ha sido un trabajo largo, costoso y apasionante.

Los temas que tratamos son duros, eso siempre nos lo achacan las personas que han venido a ver ensayos abiertos, pero la realidad que vivimos también es dura y creemos que hay que hablar de ella. Nos ha impactado mucho la figura de Shasa, afincado en España desde hace unos años. Su forma de ver la vida y la muerte es muy distinta a la nuestra, a mí personalmente me sobrecoge su sonrisa, su calma, su resistencia ante la vida y el poco rencor que siente. La investigación sobre las personas sin empatía, o malas por naturaleza también nos ha resultado muy doloroso y difícil de digerir.

¿Qué lleva a un hombre a reaccionar contra las pequeñas o grandes injusticias con una violencia desorbitada, que atenta contra toda posibilidad de convivencia y armonía social? Para nosotros, la pregunta no tiene respuesta. **Gracias por escucharnos.**

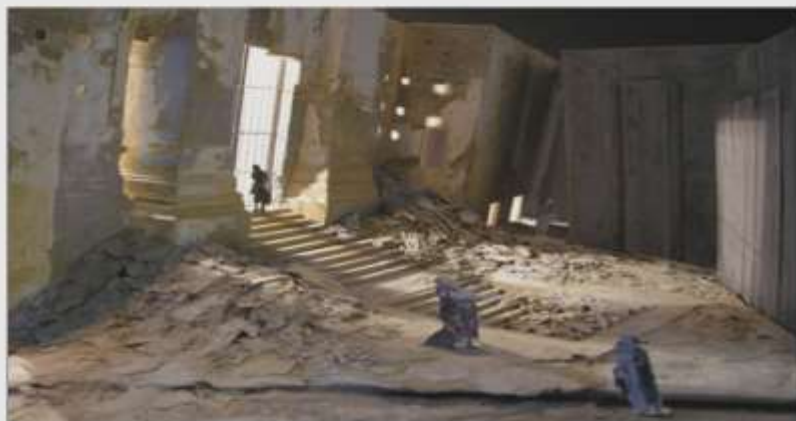
Un fragmento de Shasa, de difuntos y playas

Ahora todo ha acabado. Un viaje a ninguna parte, solo soy una mujer. Empezaré un camino hacia la nada, un viaje absurdo y sin sentido. Recorreré países que sólo existen en mi memoria. No quiero ir más lejos. No quiero que me acompañes, ya no eres mi hijo. No daré más hijos a la guerra. Me comprometo con mi dolor hasta el final de mis días. Y ahora yo os pregunto: **¿Cómo hubiera vivido, con la culpa por unos crímenes que no había cometido si no le hubiera matado?** Escribí su nombre sobre la arena de la playa y el agua lo borró. No me miréis así.

FIGURINES



IDEAS ESCENOGRAFIA



BOCETO ESCENOGRAFÍA



RIDER TÉCNICO

- **CONFIGURACIÓN ESPACIAL:** "a la italiana" cubierto o aire libre.
- **DIMENSIONES IDEALES ESCENARIO:** 10 m. boca x 9,5m. fondo.
- **DIMENSIONES MINIMAS ESCENARIO:** 6,5 m. boca x 6 m. fondo.
- **ALTURA ESCENOGRAFÍA:** 3 m.
- **ALTURA DE AFORO:** 4.5 m. mínimo.
- **HOMBROS MÍNIMO:** 1,5 m. por lado
- **CÁMARA NEGRA:** Si, la aporta el teatro. Dos hojas para el foro.
- **SUELO ESCÉNICO:** Madera oscura donde se pueda clavar.
- **PEINE:** si
- **ZONA DE CARGA Y DESCARGA**
- **ILUMINACIÓN:** 36.000 watios mínimo, mesa 2 preparaciones mínimo 3 varas electrificadas interior escenario y agarraderas en sala para iluminar corbata, con circuitería adecuada.
- **PERSONAL TECNICO DEL TEATRO:** Ayuda a la carga y descarga; ayuda al montaje escenografía, ayuda al montaje de proyectores iluminación. Sastra y planchadora si es posible.
- **TIEMPO DEL MONTAJE:** El mismo día de la representación desde temprano 5 horas.
- **TIEMPO DE DESMONTAJE:** Al final de la representación entre una y dos horas

















