



Curriculum Vitae

Información personal

Nombre: Carmen López Mendoza

Dirección: c/ Magallanes nº 23

28015 – Madrid

Móvil: 636227794

Correo electrónico: lavanderiateatro@hotmail.com

Web: www.lavanderiateatro.es

Nacionalidad: española

Experiencia laboral en Producción y Gestión Cultural

Profesión o cargo desempeñado

Funciones y responsabilidades principales

- 1.987 – 1989 ¡Miembro fundador de la Compañía Teatro del Espejo, dirigida por Ignacio García May, con la obra HAMLET! versión y dirección de Ignacio G^a May. Gira por varios festivales: Veranos de la Villa, Festival Internacional de Olite, Festival Internacional de San Sebastián, etc.

Productora Ejecutiva

- 1.990 - Como Productora ejecutiva en el teatro Alfil, Sala Olimpia, Teatro Pradillo (con distintas Compañías).

Productora Ejecutiva

- 1.991 – 1.993 Trabaja como productora ejecutiva con Rodrigo García (La Carnicería teatro), en el Teatro Pradillo de Madrid, dentro del MADRID CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA. Realiza la gira por varios festivales internacionales y otros espacios.

Productora Ejecutiva

- 1.993 - Como Ayudante de producción en TV y Cine, en BO PROUCCIONES, TESORO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L., etc.

Producción y ejecución de proyectos

- 1.994 – 2014 En 1.994 funda la Compañía PRODUCCIONES La Lavandería Teatro, donde desarrolla su actividad como dramaturga, directora y productora. Compañía que realiza espectáculos para adultos, infantiles y público familiar.

Organización, Producción ejecutiva, Directora, Dramaturga y distribución de la gira.

- 1.991 – 1.999 Supera una oposición en el Ayuntamiento de Móstoles con un baremo de 9'8, para organizar e impartir el área de teatro, dentro de un proyecto de Artes Escénicas en el C.C. El Soto, durante 9 años. Dentro de las actividades realizadas caben destacar: organización de actividades formativas, muestras de teatro, clases de teatro, dirección escénica, gira de las compañías, programación del programa “EL PAJAR DEL TIO VAINA” (programación profesional), organización y gestión de la cabalgata de reyes, carnavales, etc.

Gestora de proyectos. Organización de actividades. Realización de muestras y festivales de Teatro. Distribución y seguimiento de las giras de compañías, Programación del Pajar del Tío Vaina.

- 1995 – 1998 Programa durante tres veranos el FESTIVAL DE VERANO “PARQUE LIANA”, con programación durante 3 meses para público adulto e infantil.

Programación, seguimiento y desarrollo de todo el festival. Producción ejecutiva.

- Ha impartido cursos de Dirección, en el **Instituto de Radio Televisión Española de Madrid.**
- 1.999- 2016 Desde 1999 funda y dirige **La Escuela de Teatro La Lavandería.** Escuela destinada a formar actores, directores y pedagogos profesionales. Formada por un elenco de profesores, directores y dramaturgos Licenciados en la RESAD de Madrid en Interpretación y Dirección Escénica. Profesora de Interpretación y Dirección Escénica, está especializada en las asignaturas de TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL y Teatro Contemporáneo universal.

Diseño de la escuela, organización de clases, espacio, claustro, muestras de teatro, etc y todas las actividades anexas que se realizan en la escuela. (Adultos, jóvenes y niños).

- 2.000-2003 Participa en el encuentro de escuelas, organizado por ASITEG y La Escuela ESCALANTE dedicado a la adolescencia y jóvenes.

Participación en la organización del encuentro y organizadora de los grupos de la Escuela de Teatro La Lavandería.

- Realiza las prácticas de gestión cultural en Laboral Escena, en II Encuentro de Programadores Internacionales del Instituto Cervantes (2008).

Trabaja en el diseño del encuentro y luego es responsable de la organización y recepción de todas las compañías participantes.

- Realiza las prácticas de Gestión Cultural en el INAEM. Ministerio de Cultura.

Realiza las labores de seguimiento y corrección de la justificación de las subvenciones

de teatro y la recepción de subvenciones y estudio de las subvenciones posteriores de teatro. INAEM 2009.

- 2.009 -2012 Ha gestionado, organizado, producido y dirigido el **Festival Nacional de Directores de Escena Premio Fantasio Piccoli** que se realizó en la Sala Cuarta Pared, cuyo ganador español representa a España en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIRECTORES DE ESCENA realizado en Trento, Italia en la que participan: Alemania, Francia, Portugal, etc

Gestora del proyecto, organización, producción y seguimiento.

- 2.010 – 2012 Desde 2010 Organización, gestión y producción de la I y II **SEMANA DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN ROMA**, que se realizó en el Studio Teatro Argot de Roma y en el Teatro Affabulazione, gracias a la ayuda recibida por Industrias Culturales (Acción y promoción Cultural).

Gestora del proyecto, organización, producción y seguimiento.

- Proyecta un nuevo plan de promoción cultural, bajo el nombre de **MULTIESPACIO LA STRADA**, que dará cabida al desarrollo de actividades, exhibición, escuela de espectadores, formación, etc, de todas las áreas de las Artes. El proyecto comenzó a elaborarse en 2014 y fue puesto en marcha en 2015 con proyección de futuro.

Gestora del proyecto, organización, producción y seguimiento.

- **Organización y desarrollo de LA NOCHE DE LOS TEATROS, en el día Internacional del teatro durante 2009 al 2011 y posteriormente en 2015, dentro de la programación de la C.A.M.**

Experiencia laboral como actriz, directora y dramaturga

- Ayudante de dirección de **Laila Ripoll** en **“BARCELONA MAPA DE SOMBRAS”** de **Luisa Cunillé**. Estrenada en el teatro de CDN el 2 de marzo de 2006 inaugurando el **nuevo teatro Valle Inclán de Madrid**. Reposición de la misma obra en octubre y diciembre de 2006 en el Teatro Valle Inclán de Madrid (CDN).
- 2008 Ayudante de dirección en **La Paz Universal de Calderón de la Barca**, dirigido por Jun Sanz (**Compañía ANTIQUA ESCENA**), dentro de la **Semana de Música Religiosa de Cuenca**.
- **2009** Ayudante de dirección y producción de 'El árbol de la esperanza' escrita y dirigida por **Laila Ripoll**. **La producción de Amaya Curieses y Miconimón se estrenó en la Sala Cuarta Pared de Madrid**.
- En 1993 entra en el **Teatro La Abadía** en calidad de **ayudante de dirección**, tras pasar las pruebas de acceso que realizaba José Luis Gómez para actores y directores.
- Como actriz de teatro en distintas compañías, bajo la dirección de directores como Laila Ripoll, Gloria Padura, Ignacio Amestoy, José Pedro Carrión, Amaya Curieses, etc.

- Como actriz en series de TV, bajo la dirección de Gil Paradellas, Manuel Ripoll, Antonio Mercero, etc.
- En 2008 trabaja como actriz en **MIO CID**, dirigido por Amaya Curieses para el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Parla**. Personaje, Doña Urraca. Gira por España.
- En 2011 protagoniza un corto como actriz Caca don't preach, dirigida por Patricio Armenteros y Miguel Maldonado. Sección competitiva de ficción del Lausanne Underground Film & Music Festival Doblemente proyectada en Tokyo y Lausanne! Obtiene varios premios en festivales internacionales.
- 2009 Coodirige junto a Laila Ripoll, **AGUILAS Y LOBOS DE PLATA de Ramón María del Valle Inclán**, basada en la trilogía del mismo autor (Versión y Dirección).
- 2010 Ayudante de dirección en **LOS FIGURANTES de Sanchís Sinisterra**, bajo la dirección de Mariano Llorente.
- En 1994 funda la Compañía **PRODUCCIONES La Lavandería Teatro**, donde desarrolla su actividad como dramaturga, directora y productora. Compañía que realiza espectáculos para adultos, infantiles y público familiar. Algunas de sus producciones:
 - **MUSIQUEANDO**, escrita por Ángel Solo y música Pedro Esparza. Idea original y dirección Carmen López Mendoza. Ha estado de gira por España, Francia e Inglaterra desde el año 1995-2006. Producida por La Lavandería Teatro.
 - **CANTA-COSTUMBRES**, escrita por Ángel Sólo. Idea original y dirección Carmen López Mendoza. Todos los públicos. CIA. La Lavandería teatro. (En gira por España desde 1997). Producida por La Lavandería Teatro.
 - **BARRIENDO RE-MI-FA-SOL**, espectáculo infantil y familiar (estrenada en junio de 2005). Actualmente en gira.
 - Escribe y dirige: **EL COLOR DE LA MÚSICA**, estrenada en el Teatro del Bosque de Móstoles, en junio de 2006, espectáculo infantil y familiar. Hizo gira durante 3 años.
 - 2008 - **JUGAMOS A HAMLET?** Escrita y dirigida a partir de la obra de W. Shakespeare, Hamlet. (III Premio Festival Internacional de Dirección Teatral Premio Fantasio Piccoli y Premio especial de La Academia de Regia del Teatro del Aleph di Bellusco, a la mejor dramaturgia. Trento 2008). Gira por Italia y España.
 - 2009- **LA COCINA DEL MORTERO**, escrita y dirigida por Carmen López, estrenada en el Teatro Argot de Roma. Gira por Italia y España. (Propuesta de 30 minutos de espectáculo, en 2015 será estrenada con una duración de 90 minutos).
 - 2010- **DE LA MANO DE MIGUEL HERNANDEZ**, recital poético con baile y cante flamenco a partir de los poemas de Miguel Hernández en su centenario. Estrenada en el Teatro Affabulazione en Roma, Italia dentro de la II Semana de la cultura española en Roma.
 - 2012 - **MALDITAS SEAN CORONADA Y SUS HIJAS**, de F. Nieva. Versión y dirección Carmen López.
 - 2014 – **EL PERRO DEL HORTELANO**, dramaturgia y dirección. Producciones La Lavandería Teatro. (Continua en campaña escolar).
- En 1991 le es adjudicad la plaza por Oposición con una nota de 9'8 en el Ayuntamiento de Móstoles, donde desarrolla una trayectoria como pedagoga y directora de teatro en el Centro Cultural El Soto y el Teatro Villa de Móstoles, dentro de un Proyecto de Artes Escénicas. Durante 9 años desarrolló distintas actividades de Artes Escénicas: ejecución y proyectos de formación,

programación del Espacio **EL PAJAR DEL TIO VANIA**, animaciones, festivales de teatro, programas para institutos y colegios, etc.

- 2015 Dramaturgia y dirección de **LA NUMANCIA de Cervantes**. CIA joven Producciones La Lavandería.
- 2016 Dramaturgia y dirección de **DIVINAS PALABRAS de Ramón de Valle Inclán**. CIA joven Producciones La Lavandería.
- 2017 Dramaturgia y dirección de **LAS BRUJAS DE SALEM de A. MILLER**. CIA joven Producciones La Lavandería.
- Organización de cursos de teatro con el tema DE LA MANO DE FEDERICO, con textos de Federico García Lorca e iniciación al flamenco. El teatro en el Siglo de Oro, en Italia en los siguientes teatros y escuelas:
 - A. M. PROMOTION, Bari – Italia. Via Sparano Da Bari, 149
 - ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI. CENTRO PER LA PROMOZIONE DEL TEATRO DELLA SCUOLA. Serra San Quirico
 - FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ. Dott.ssa Giulia Poli. Fondazione Sistema Toscana
 - ESTROTEATRO. COMPAGNIA GIANNI CORRADINI. Villazzano (Trento)
 - Argot Teatro Studio. Roma, Italia.
 - Etc...

CABE DESTACAR:

¿La compañía RETABLA TEATRO de Santo Domingo (residente en República Dominicana), monta la obra JUGAMOS A HAMLET? escrita por Carmen Lopez Mendoza, con la cual están girando actualmente y ganan el premio a la MEJOR OBRA y MEJOR ACTOR, en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CCN USA (NEW YORK, septiembre 2012). En octubre de 2013 han sido programados en un teatro de New York para hacer temporada.

FORMACIÓN en CULTURA, ARTES ESCÉNICAS, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

- **Licenciada en Arte Dramático** por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1983-1987).
- Máster en Gestión Cultural de Artes Escénicas, organizado por la Universidad Complutense de Madrid y la SGAE (2007-2009).
- Realiza un curso de Producción Teatral en la Sala Cuarta Pared, impartido por Jesús Cimarro.
- Cursa Producción en el CTE, Escuela de Tecnología del Espectáculo. Practicas en el teatro Albeniz con la Compañía Dagoll-Dagón.
- Producción de TV y vídeo, en el CES, organizado por el INEM y el INAEM.
- Comedia del Arte, impartido por Lucho Salieri (Pícolo teatro de Milán).
- " Sobre la teoría de Vajtangov", por Jorge Saura (organizado por la Asociación de Directores de escena).
- ¿Por qué siempre el teatro?, dirigido por Ana Diosdado, J.A. Hormigón, Adolfo Marsillac, Fermín Cabal... (Universidad Complutense De Madrid).

- Producción en vídeo, en el Centro de Arte, Tecnología y ciencia ARTECIEN. Santiago de Chile.
- Curso de Dirección Escénica, impartido por W. Layton e Irina Kouberskaya. Laboratorio de Willian Layton.
- " Introducción al mundo sonoro del verso", impartido por Enrique Silva y Pilar francés.
- Curso sobre Métodos Escénicos, dirigido por Ricart Salvat y otros Ponentes internacionales.
- Producción en vídeo y TV, dentro del plan FIP, en el Centro de Sonido e Imagen CES. Organizado por el INAEM.
- Pedagogía Teatral, organizado por el INAEM y el INEM.
- " ENCUENTROS SHAKESPEARE", dirigido por Manuel Ángel Conejero y la Royal Shakespeare Company. Organizado por el CDN.
- Producción de Teatro en Centros Teatrales, organizado por el INEM y el INAEM, dirigido por Teresa Vico y Teresa Valentín en el Teatro Albéniz de Madrid. Prácticas con la CIA DAGOLL DAGÓN. Escuela de Tecnología del espectáculo.
- Curso de Dirección Escénica impartido por Albert Boadella, cursos de verano AFORO, Cuarta Pared.
- Sobre la teoría de Bertold Brecht, impartido por Antonio Malonda en la Escuela de Teatro La Lavandería.
- 2014- Los senderos del agua. Taller de investigación teatral sobre Edipo, a cargo de Etelvino Vázquez, en la Nave del Duende de Cáceres. Participación como actriz.
- 2014 (diciembre-enero). La cualidad: taller de interpretación para profesionales. Impartido por Andrés Lima, en NTF, Nuevo Teatro Fronterizo (2015).
- El actor en el espacio escénico, participante como actriz. Curso impartido por Marisol Rozo, en la escuela de teatro La Lavandería (2015).
- Participación como actriz en el FESTIVAL DE OLITE 2015 en el taller "EL ACTOR CREADOR" impartido por Andrés Lima y Alfredo Sanzol (2015).
- 2016 – **TEATRO ABADÍA. "Olvidando el cuerpo"**, Profesor: **Przemysław Błaszczyk** (del Instituto Grotowski). **"El teatro como testigo de una época. El ejemplo de Grotowski"**, Clase magistral de **Ludwik Flaszen**, crítico y director teatral, cofundador junto a Jerzy Grotowski, del Teatro Laboratorio.
- 2017 – (Enero) Participa como actriz en el **"Taller Estímulos"** impartido por el coreógrafo, Antonio Ruz en el Pavón Teatro Kamikaze.
- 2017 – (Junio) Participa en calidad de dirección y pedagogía en el taller de Investigación escénica: **"MOVER BRESSON"** impartido por Pablo Messiez

Otros trabajos actualmente en activo:

- Participa como Ayudante de Dirección en la **Compañía Antigua Escena**, con la obra

inédita de Cervantes: **LA CONQUISTA DE JERUSALÉN**. Estrenada el 22 de marzo de 2016 (donde realiza también la labor de actriz con un pequeño personaje de la obra), en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA ANTIGUA DE CUENCA, bajo la dirección de Juan Sanz. Esta obra se estrena mundialmente por primera vez en el ANIVERSARIO DE CERVANTES. Comienza su gira el 4 de junio en el Festival de Teatro Clásico de Madrid y continúa en: Alcalá de Henares, Festival de teatro Clásico de Almagro, Almería, etc. Actualmente en gira.

- Coordinación y dirección de actores en **“LA FIESTA BARROCA”** bajo la dirección y diseño de Juan Sanz y Antiqua Escena, para el 400 centenario de la plaza mayor de Madrid. Octubre 2017).
- Ayudante de dirección en la **cantata infantil “Somos Naturaleza”**, una obra original de **Eva Guillamón**, con música de **Sonia Megías**, en el **Teatro Real de Madrid**. Con artistas como: **Rosa Torres-Pardo, Clara Muñiz y Beatriz Oleaga, etc.**
- Participa como actriz, con el personaje de Ester, en la obra **SAN JUAN** de Max Aub, dramaturgia y dirección de Asier Andueza, estrenada en la RESAD de Madrid. Preparación gira (febrero 2018).
- Escribe y dirige **“SHASA, DE DIFUNTOS Y PLAYAS”** con Producciones La Lavandería Teatro, estrenada en junio de 2019 en los Teatros Luchana.
- En septiembre de 2018, comienza los ensayos como ayudante de dirección de **“LAS MOCEDADES DEL CID”** de Guillén de Castro, en versión de Daniel Pérez Fernández, dirigido por Juan Sanz, con la Compañía **Producciones Juan Sanz**. Se estrena en noviembre en el **Teatro Principal de Zamora**. En 2019 participamos en varios festivales de Teatro clásico: Festival de Olmedo, etc.
- Participa en la dirección artística de la **CABALGATA 2020** para el Ayuntamiento de Madrid, bajo la dirección de Juan Sanz, organizado por el **Ayuntamiento de Madrid (Madrid Destino y Ciudadano Kien)**. Su cometido la dirección artística de **“EL HUMANO DESEO”**, que corresponde a las tres carrozas de sus Majestades los Reyes y las tres carrozas de sus comitivas.
- El 30 de octubre de 2020, estrena **EL INQUILINO**, de **Daniel Sarasola**, bajo la dirección de Asier Andueza Elia, en el teatro Pilar Miró en el programa MADRID ESTRENA. Proyecto subvencionado por la CAM.
- Actualmente trabaja en la preparación de la **CABALGATA 2021** para el Ayuntamiento de Madrid, bajo la dirección de Juan Sanz, organizado por el Ayuntamiento de Madrid (Madrid Destino y Ciudadano Kien). Su cometido la dirección artística de **“TRES HOMBRES BUENOS”**, que corresponde a la carroza de sus Majestades los Reyes, los pajes y sus comitivas.

- El 6 de Mayo de 2021, estrena el proyecto CHAPEAU (Las sin sombrero) en el Teatro Paco Rabal, de la Compañía TITIRITRAN DANZA-TEATRO. Escrita y dirigida por Carmen López Mendoza. La Compañía tiene una residencia artística en este teatro.