



MEMORIA EXPLICATIVA DE LA PRODUCCIÓN

TiriTiTrán
danza teatro

“CHAPEAU”

(Sobre las Sin Sombrero)

**Escrita y Dirigida por Carmen
López y Mendoza**

1.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

¿QUIÉNES FUERON LAS SIN SOMBRERO?



“Ser mujer, intelectual y artista ha sido difícil en todos los tiempos”.

Las “**Sin Sombrero**” acometieron un acto de rebeldía quitándose ese corsé intelectual que las relegaba al papel de esposas y madres, participando sin complejos en la vida cultural española entre los años veinte y treinta.

Fueron muchas y muy variadas, unas más conocidas y otras completamente desconocidas. Se juntaban en tertulias, cafés y en el popular Liceo Femenino para leer poesía, teatro, etc....

Lo que me resultó sorprendente cuando las descubrí es que a pesar de haber pertenecido a la famosísima **Generación del 27**, todavía, a día de hoy, siguen sin aparecer en los libros de literatura, continúan sin estudiarse en profundidad en el temario de Bachillerato.

Nosotras no pretendemos ser feministas ni reivindicativas, lo único que queremos es darlas a conocer y que sus nombres aparezcan en la historia de esta Generación de la misma forma que aparecen los de Lorca, Dalí o Buñuel.

Son muchas y todas igual de interesantes.....

- **Marga Gil Roesset:** Escultora y Dibujante. Fue una niña prodigio que ya con sólo 13 años de edad realizó las ilustraciones para el libro “El niño de Oro” que escribiría su propia hermana. Murió joven, tras suicidarse y se la conoce por su enamoramiento con Juan Ramón Jiménez, pero detrás de esta joven mujer había una artistaza con un talento inmejorable.
- **María Zambrano:** Filósofa y Pensadora de gran calado y trascendencia para las siguientes generaciones de pensadores. El eje central de su pensamiento filosófico era la vitalidad. Amó la vida por encima de todas las cosas. Fue una de las más reconocidas en España. Tras su vuelta en el exilio se le otorgó El Premio Cervantes. No le interesó demasiado la política, de ella decía: “*Se hace política siempre que se piensa en dirigir la vida*”.
- **Josefina de la Torre:** Actriz, Poeta y Cantante Lírica. En el libro de Tania Balló “Las Sin Sombrero”, la escritora dice sobre ella que se extrañó de lo poco conocida que fue esta mujer a pesar de ser una de las más polifacéticas de este grupo y de su aparición en infinidad de películas españolas, incluso en la famosísima serie “Anillos de Oro”. No paró de trabajar hasta el final de sus días.
- **Maruja Mallo:** Pintora. Es una de las protagonistas del Movimiento Sinsombrerista. Por su carácter revolucionario, carismático, vanguardista y moderno fue una de las líderes del Surrealismo junto a Dalí y, sin embargo, no fue

hasta los años 80 que, gracias a la Movida, pudimos conocerla y saber de sus andanzas y fechorías junto a Dalí, Lorca y Buñuel.

- **Margarita Manso:** Fue musa y esposa de un pintor de vanguardia, amiga de todos los miembros de la Generación del 27 y amante del propio Lorca. Ella protagonizó la famosa anécdota que las convirtió en Las SinSombrero al quitarse el sombrero en la puerta del sol, por lo que fueron apedreadas e insultadas. A pesar de haber participado en esta corriente modernista de los años 20, más tarde escondería su pasado hasta tal punto que sus hijos no conocerán las vivencias de su madre hasta que fueron mayores.
- **Concha Méndez:** Escritora, poeta y editora. Gracias a esta Gran Mujer, madrileña de nacimiento y al leer el libro sobre su autobiografía “Memorias Habladas, Memorias Armadas” escrito por su nieta Paloma Ulacia Altoaguirre decido llevar a cabo este Proyecto. Concha, como todas las demás, tuvo una vida rica en cultura, incluso fue novia de Buñuel y tiene una obra extensísima tanto de poesía como de teatro, además de un carácter divertidísimo y honesto, digno de ser llevado a la escena.
- **María Teresa León:** Escritora y Dramaturga. Fue una mujer comprometida con el tiempo que le tocó vivir, enfrentándose a críticas y convenciones sociales. Se la conoció sobre todo, por ser la mujer de Rafael Alberti, pero fue una gran activista política, dando a conocer la obra de su amigo Federico García Lorca en Las Misiones Pedagógicas. Murió afectada de Alzheimer después de haber tenido una vida interesantísima en la vida cultural española desde los años 20 hasta la década de los 80.

Como ya he dicho al principio, con el Proyecto “CHAPEAU” no pretendemos ser feministas ni reivindicativas, lo único que pretendemos es dar a conocer la labor de estas grandes mujeres a través de dos personajes, Conchita y Remedios que las admirarán , pero quienes pasarán despercebidas para el resto del mundo, como tantas otras.....



2.- FUNDAMENTACIÓN:

En la actualidad estamos asistiendo a un resurgir del movimiento feminista, pongamos como ejemplo la controvertida Huelga Feminista del 8 M, pero en realidad la mujer ha luchado en todos los tiempos por la igualdad y sus derechos. Por supuesto que todavía a día de hoy no estamos equiparadas, sobre todo en cargos de poder, a nuestros compañeros hombres, pero a nosotras lo que nos mueve de este proyecto es poner en valor el legado artístico y literario de todas ellas, queremos dar a conocer sus trabajos que fue igual de importante que el de sus compañeros varones.

Justo esta holeada de feminismo que estamos viviendo en la actualidad nos parece un buen momento para darlas a conocer, sin que pase más tiempo para su merecido reconocimiento.

3.- DESTINATARIOS:

Una de las razones que nos movió a realizar este proyecto fue el vacío que encontramos de Las Sin Sombrero en los libros de literatura de Bachillerato. Por lo tanto, nuestra pretensión es poder realizar funciones para **PÚBLICO ADOLESCENTE Y JOVEN** pues consideramos que es un grupo de población que consume poco teatro y creemos en el poder del Teatro para promover la Cultura. Por este mismo motivo hemos elegido dos personajes, Remedios y Conchita, que se moverán en una franja de edad de la adolescencia a la edad adulta, de manera que un adolescente de la actualidad se podrá identificar con ellas, pues al final, compartirán sueños e inquietudes.

Pero, por supuesto, también está dirigido al **PÚBLICO ADULTO** que reconocerá la época y los maravillosos años 20 y 30.



4.- OBJETIVOS:

Nuestro mayor propósito es, como ya he dicho, darlas a conocer a todas ellas, pues como bien, dice Tania Balló en su libro, *“sin ellas , la historia no está completa”*.

Y, de manera concreta, también pretendemos hacer lo que mejor sabemos, **crear, interpretar, actuar, cantar, danzar, bailar**.....verbos y acciones que honrarán la memoria de estas mujeres, ya que ellas mismas dedicaron sus vidas al arte y lo hicieron sin complejos, de manera libre, sin pensar en convenciones sociales, guiadas únicamente por su necesidad de expresarse.

De esta misma forma entendemos nosotros el **ARTE ESCÉNICO**.



5.- METODOLOGÍA:

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?



A través de una **OBRA DE TEATRO** de una hora aproximadamente de duración.

La **DRAMATURGIA** será inédita y original, escrita por la Directora Teatral Carmen López y Mendoza.

El lenguaje escénico que vamos a utilizar será la **DANZA-TEATRO**.

La música sonará en directo y está creada expresamente para el espectáculo. Nuestra base es el **FLAMENCO**, pero nos moveremos también a ritmo de rancheras, boleros o folclore.

La forma que tenemos de trabajar es la siguiente: La directora Carmen López Mendoza propone varias **Improvisaciones Teatrales** para la construcción de los personajes y de este modo va escribiendo la **Dramaturgia del Espectáculo**.

Por otro lado, y de forma paralela, Patricia Torrero y yo, las actrices-bailaoras, vamos trabajando lo corporal, utilizando varias herramientas: **flamenco, danza, expresión corporal o teatro físico** para contar las imágenes que están al servicio de la historia, como por ejemplo, El Cuadro "La Tertulia" de Ángeles Santos.

A su vez los músicos, Alfredo Valero y David Vázquez, van creando la **Música** a partir de temas musicales que yo les doy a modo de inspiración, de manera que la Música será completamente **inédita y original**

6.- ¿QUIÉNES PARTICIPAN EN EL PROYECTO?:

*** CARMEN LÓPEZ MENDOZA (Directora y Dramaturga)**



Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1983-1987).

Máster en Gestión Cultural de Artes Escénicas, organizado por la Universidad Complutense de Madrid y la SGAE (2007-2009).

- 1.987 – 1989 Miembro fundador de la Compañía Teatro del Espejo, dirigida por Ignacio García May, con la obra HAMLET! versión y dirección de Ignacio G^a May. Gira por varios festivales: Veranos de la Villa, Festival Internacional de Olite, Festival Internacional de San Sebastián, etc.

Productora Ejecutiva

- 1.990 - Como Productora ejecutiva en el teatro Alfil, Sala Olimpia, Teatro Pradillo (con distintas Compañías).
- 1.991 – 1.993 Trabaja como productora ejecutiva con Rodrigo García (La Carnicería teatro), en el Teatro Pradillo de Madrid, dentro del MADRID CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA. Realiza la gira por varios festivales internacionales y otros espacios.
- 1.993 - Como Ayudante de producción en TV y Cine, en BO PROUCCIONES, TESORO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L., etc.

Producción y ejecución de proyectos

- 1.994 – 2014 En 1.994 funda la Compañía PRODUCCIONES La Lavandería Teatro, donde desarrolla su actividad como dramaturga, directora y productora. Compañía que realiza espectáculos para adultos, infantiles y público familiar.

Organización, Producción ejecutiva, Directora, Dramaturga y distribución de la gira.

- 1.991 – 1.999 Supera una oposición en el Ayuntamiento de Móstoles con un baremo de 9'8, para organizar e impartir el área de teatro, dentro de un proyecto de Artes Escénicas en el C.C. El Soto, durante 9 años. Dentro de las

actividades realizadas caben destacar: organización de actividades, muestras de teatro, clases de teatro, dirección escénica, gira de las compañías, programación del programa “EL PAJAR DEL TIO VAINA” (programación profesional), etc.

Gestora de proyectos. Organización de actividades. Realización de muestras y festivales de Teatro. Distribución y seguimiento de las giras de compañías, Programación del Pajar del Tio Vaina.

- 1995 – 1998 Programa durante tres veranos el FESTIVAL DE VERANO “PARQUE LIANA”, con programación durante 3 meses para público adulto e infantil.

Programación, seguimiento y desarrollo de todo el festival. Producción ejecutiva.

- Ha impartido cursos de Dirección, en el Instituto de Radio Televisión Española de Madrid.
- 1.999- 2014 Desde 1999 funda y dirige La Escuela de Teatro La Lavandería. Escuela destinada a formar actores, directores y pedagogos profesionales. Formada por un elenco de profesores, directores y dramaturgos Licenciados en la RESAD de Madrid en Interpretación y Dirección Escénica.

Diseño de la escuela, organización de clases, espacio, claustro, muestras de teatro, etc y todas las actividades anexas que se realizan en la escuela. (Adultos, jóvenes y niños).

- 2.000-2003 Participa en el encuentro de escuelas, organizado por ASITEG y La Escuela ESCALANTE dedicado a la adolescencia y jóvenes.

Participación en la organización del encuentro y organizadora de los grupos de la Escuela de teatro La Lavandería.

- Realiza las prácticas de gestión cultural en Laboral Escena, en II Encuentro de Programadores Internacionales del Instituto Cervantes (2008)

Trabaja en el diseño del encuentro y luego es responsable de la organización y recepción de todas las compañías participantes.

- Realiza las prácticas de Gestión Cultural en el INAEM. Ministerio de Cultura.

Realiza las labores de seguimiento y corrección de la justificación de las subvenciones de teatro y la recepción de subvenciones y estudio de las subvenciones posteriores de teatro. INAEM 2009.

- 2.009 -2011 Ha gestionado, organizado, producido y dirigido el Festival Nacional de Directores de Escena Premio Fantasio Piccoli que se realizó en la Sala Cuarta Pared, cuyo ganador español representa a España en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIRECTORES DE ESCENA realizado en Trento, Italia en la que participan: Alemania, Francia, Portugal, etc

Gestora del proyecto, organización, producción y seguimiento.

- 2.010 – 2012 Desde 2010 Organización, gestión y producción de la I y II SEMANA DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN ROMA, que se realizo en el Studio

-
- Teatro Argot de Roma y en el Teatro Affabulazione, gracias a la ayuda recibida por Industrias Culturales (Acción y promoción Cultural).
- Proyecta un nuevo plan de promoción cultural, bajo el nombre de MULTIESPACIO LA STRADA, que dará cabida al desarrollo de actividades, exhibición, escuela de espectadores, formación, etc, de todas las áreas de las Artes. El proyecto comenzó a elaborarse en 2014.
 - **Organización y desarrollo de LA NOCHE DE LOS TEATROS 2015, dentro de la programación de la C.A.M.**
 - Ayudante de dirección de Laila Ripoll en "BARCELONA MAPA DE SOMBRAS" de Luisa Cunillé. Estrenada en el teatro de CDN el 2 de marzo de 2006 inaugurando el nuevo teatro Valle Inclán de Madrid. Reposición de la misma obra en Octubre y diciembre de 2006 en el Teatro Valle Inclán de Madrid (CDN).
 - En 1993 entra en el Teatro La Abadía en calidad de ayudante de dirección, tras pasar las pruebas de acceso que realizaba Jose Luis Gómez para actores y directores.
 - Como actriz de teatro en distintas compañías, bajo la dirección de directores como Laila Ripoll, Gloria Padura, Ignacio Amestoy, José Pedro Carrión, Amaya Curieses, etc.
 - Como actriz en series de TV, bajo la dirección de Gil Paradellas, Manuel Ripoll, Antonio Mercero, etc.
 - En 2008 trabaja como actriz en MIO CID, dirigido por Amaya Curieses para el Festival Internacional de Teatro Clasico de Parla. Gira por España.
 - En 2011 protagoniza un corto como actriz Caca don't preach, dirigida por Patricio Armenteros y Miguel Maldonado. Sección competitiva de ficción del Lausanne Underground Film & Music Festival Doblemente proyectada en Tokyo y Lausanne! Obtiene varios premios en festivales internacionales.
 - En 1994 funda la Compañía **PRODUCCIONES La Lavandería Teatro**, donde desarrolla su actividad como dramaturga, directora y productora. Compañía que realiza espectáculos para adultos, infantiles y público familiar. Algunas de sus producciones:
 - **MUSIQUEANDO**, escrita por Ángel Solo y música Pedro Esparza. Idea original y dirección Carmen López Mendoza. Ha estado de gira por España, Francia e Inglaterra desde el año 1995-2006. Producida por La Lavandería Teatro.
 - **CANTA-COSTUMBRES**, escrita por Angel Sólo. Idea original y dirección Carmen López Mendoza. Todos los públicos. CIA. La Lavandería teatro. (En gira por España desde 1997). Producida por La Lavandería Teatro.
 - **BARRIENDO RE-MI-FA-SOL**, espectáculo infantil y familiar (estrenada en Junio de 2005). Actualmente en gira.
 - Escribe y dirige: **EL COLOR DE LA MÚSICA**, estrenada en el Teatro del Bosque de Mostotes, en junio de 2006, espectáculo infantil y familiar. Hizo gira durante 3 años.

- 2008 - **JUGAMOS A HAMLET?** Escrita y dirigida a partir de la obra de W. Shakespeare, Hamlet. (III Premio Festival Internacional de Dirección Teatral Premio Fantasio Piccoli y Premio especial de La Academia de Regia del Teatro del Aleph di Bellusco, a la mejor dramaturgia. Trento 2008). Gira por Italia y España.
- 2009- **LA COCINA DEL MORTERO**, escrita y dirigida por Carmen López, estrenada en el Teatro Argot de Roma. Gira por Italia y España. (Propuesta de 30 minutos de espectáculo, en 2015 será estrenada con una duración de 90 minutos).
- 2010- **DE LA MANO DE MIGUEL HERNANDEZ**, recital poético con baile y cante flamenco a partir de los poemas de Miguel Hernández en su centenario. Estrenada en el Teatro Affabulazione en Roma, Italia dentro de la II Semana de la cultura Española en Roma.
- 2012 - **MALDITAS SEAN CORONADA Y SUS HIJAS**, de F. Nieva. Versión y dirección Carmen López.
- 2014 – **EL PERRO DEL HORTELANO**, dramaturgia y dirección. Producciones La Lavandería Teatro. (Actualmente de gira y en campaña escolar).
- En 1991 le es adjudicada la plaza por Oposición con una nota de 9'8 en el Ayuntamiento de Mostotes, donde desarrolla una trayectoria como pedagoga y directora de teatro en el Centro Cultural El Soto, dentro de un Proyecto de Artes Escénicas.
- 2015 Dramaturgia y dirección de LA NUMANCIA de Cervantes. CIA joven Producciones La Lavandería.
- Organización de cursos de teatro con el tema DE LA MANO DE FEDERICO, con textos de Federico García Lorca e iniciación al flamenco. El teatro en el Siglo de Oro, en Italia en los siguientes teatros y escuelas:
 - A. M. PROMOTION, Bari – Italia. Via Sparano Da Bari, 149
 - ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI. CENTRO PER LA PROMOZIONE DEL TEATRO DELLA SCUOLA. Serra San Quirico
 - FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ. Dott.ssa Giulia Poli. Fondazione Sistema Toscana
 - ESTROTEATRO. COMPAGNIA GIANNI CORRADINI. Villazzano (Trento)

2016-2019.. Participa como Ayudante de Dirección en la **Compañía Antiqua Escena**, con la obra inédita de **Cervantes: LA CONQUISTA DE JERUSALÉN**. Estrenada el 22 de marzo de 2016, en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA ANTIGUA DE CUENCA, bajo la dirección de Juan Sanz. Esta obra se estrena mundialmente por primera vez en el **ANIVERSARIO DE CERVANTES**. Comienza su gira el 4 de junio en el **Festival de Teatro Clásico de Madrid** y continúa en: **Alcalá de Henares, Festival de teatro Clásico de Almagro, Almería, etc.** **2016.-** Actualmente está organizando un **festival de Teatro para directores de escena**, cuya temática es CERVANTES, donde los directores tendrán que realizar una puesta en escena contemporánea sobre cualquier obra de Miguel de Cervantes.

*** PATRICIA TORRERO (Actriz-Bailaora)**



Forma parte de la Compañía Arrieritos, con la que realiza labores de creación colectiva, interpretación y producción en todas sus creaciones: **“Arrieritos Somos”, “Ande Yo Caliente”, “Todos los Gatos son Pardos”, “Diario de un Abrigo”, “Tablaos, Fiestas y Saraos”, “Entablao”, “Oh Solo Mío”, “Europa(El Rapto)”** entre otros. También han participado en **Espacios Insólitos** con **“Espacio y Solitos”**, en **Danza en el Metro**, y en **A Pedir de Boca (Teatro Pradillo)**, con **“Operación Salmorejo”**.

La producción **“13 rosas”** creada por Arrieritos ha sido galardonada con varios premios desde su estreno: *Premio Max de las Artes Escénicas 2.007 Mejor Coreografía*, *Premio Max de las Artes Escénicas 2.007 Mejor Espectáculo de Danza*, *Premio Chivas Telón 2.007 Mejor Producción Teatral Revelación*, *Premio de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, otorgado por el público como Mejor Espectáculo de Danza en Gira* y Finalistas en los *Premios Miradas2 2.007*. En este mismo año estrena con Arrieritos una producción para público familiar, **“1+1=3, La Pequeña Historia del Sr. Cuki”**, *Finalista Premio Max de las Artes Escénicas 2.008 Mejor Espectáculo Infantil. Mejor Espectáculo del Festival del Quijote (París) 2.010*, por **“Tablaos, Fiestas y Saraos”**.

2.009 **“Despídete de ti. Carmen”** (producción de Arrieritos). *Finalista Premios Max de las Artes Escénicas 2.010 Mejor Espectáculo de Danza*.

En 2.009 participa como ayudante de coreografía en **“Una noche de Zarzuela”** y en 2.010 en **“Doña Francisquita”** (producciones del Teatro de la Zarzuela de Madrid)

2.010 **“El Sollozo del Hierro”** (producción de Arrieritos y dirigido por Carmen Werner) con el que ha participado en **Madrid in.. Budapest, Bienal de Arte Contemporáneo de Cerveira (Portugal), Teatro Affabulazione en Roma**, además de numerosos festivales por España. En 2.014 y con la cobertura de **AECID**, esta producción ha girado por cinco países de Sudamérica.

Participa junto a otros componentes de Arrieritos con la **Compañía Ambulantes** como intérprete en la producción **“Por unos pasitos de ná”**, participando también en la coreografía.

2.013 **“Escríbeme un cuento”** (coproducción de **Arrieritos-Ambulantes-La Nave del Duende**), función para público infantil.

En 2.013 participa en la dirección de **“El Pato y la Muerte”** de la **Cia. Quasar Teatro**, y como intérprete y coreógrafa en el cortometraje **“Suite Ruin”** de Orlando Britto.

En 2.014 realiza una colaboración coreográfica en la producción **“En el desierto”** de la **Cia. Losdedae**, pieza galardonada con el *Premio Max de las Artes Escénicas 2.016 Mejor Espectáculo de Danza*.

En 2.015, colabora con las **Cia. La Providencia Producciones** en **“La Maricarmen”**, con **Proyecto TX** en **“Desde la habitación E008”**, y participado en el Proyecto **Ciudad Sin Límites** del CDN en la propuesta de **Claudia Faci “Los Trabajos del Amor”**.

Colaboración con la Compañía El Tinglao en la producción “Frikis”, estrenada en el Teatro Valle Inclán (CDN)

Dirección coreográfica de la función infantil **“Deaguaybarro”**, para la Compañía **Quasar Teatro**.

“Naftalina” es la última producción de Arrieritos, bajo la dirección de **María José Pazos**.

En 2.016 realiza la **Acción Artística** en contra de las **Violencias Machistas** encargada por el área de Igualdad del Distrito de **Hortaleza**, con la **participación** de mujeres de distintos sectores de este Barrio de Madrid, con las mismas con las que estrena en los días entorno al **Día de la Mujer (2017) “Que mi nombre no se borre de la historia”**, también dentro de los actos del Distrito de Hortaleza. Imparte clases de danza en el **Espacio de Igualdad Carne Chacón (2018-2019)**

En 2.017 colabora con la **Intemerata** en la producción **“La donna immobile”**. En el último trimestre de este mismo año ha realizado el taller **“La danza como complemento a las terapias de salud mental”**, apoyado por la **Fundación SGAE**, en el **Centro Penitenciario Madrid IV** dentro del programa de Salud Mental.

Colabora con **Oniria Teatro** como intérprete en la producción **“Recuérdate Krapp”** seleccionada para el Festival **Surge (2.018)**.

Forma parte del proyecto **¿Bailamos?**, proyecto generado por **Elena Córdoba**, en el que varios artistas de la escena contemporánea realizan un trabajo de investigación con personas mayores del barrio de Valdecarros (2018-2019)

Anteriormente ha trabajado con Compañías y coreógrafos de la Danza Española y del Flamenco como, **Antonio Ruíz Soler “Antonio”**, **Los Goyescos**, Ballet Español de **María Rosa**, Compañía Flamenca de **Fernando Romero**, Teatro de la Danza de **Luisillo**, Ballet Español de **Miguel Angel**, Compañía de Danza de **Rafael Aguilar**, Co-fundadora de **Danzahar** Ballet Español, **Goyo Montero**.

Forma parte de la Compañía de **Antonio Canales** en su inicio, participando en las producciones **A Ti Carmen Amaya, Torero y Narciso**.

Participa como bailarina en las *coreografías ganadoras* del **Primer y Segundo Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Madrid**. Con **Arrieritos** el *2º Premio* en el **Primer Certamen de Flamenco de Jerez**.

Como intérprete participa en la coreografía **“En Blanco”** de **Patricia Ruz**, obteniendo el **2° Premio** del **Certamen de Danza Contemporánea de Madrid** (2.005)

Crea y dirige **“Fisterra”** para la Compañía **El Tinglao**. Esta función se estrena en **Danza en Diciembre**(Madrid) y participa en el Festival **Danzalafollia** en Ferrara y Rimini (Italia),entre otros (2.005)

Colabora con Compañías de danza contemporánea como **Teresa Nieto en Compañía**, en las producciones **“Tánger”** y **“Tacita a Tacita”**, con **Blanca Li** en **“Nana”** y con **El Tinglao** en **“A Piel de pies”** e **“ In Grave”** (2011). En 2.003 estrena **“ Malnacío”** en el Teatro Pradillo, en la VIII edición del Festival **La Otra Mirada del Flamenco**, un Solo coreografiado por **Carmen Werner**, y que es seleccionado para el programa **Aerowaves —España 2.003**.

Ha sido invitada en dos ocasiones por el **Departamento de Flamenco de la Universidad de Albuquerque** (Nuevo México) para impartir *cursos de Flamenco* con **Antonio Canales**. Trabajó como bailaora en el Tablao **Corral de la Pacheca**.

Ha participado en diferentes Operas y Zarzuelas(Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Fenice de Venecia, Teatro de la Opera de Laussanne,...), y ha posado para los fotógrafos **Isabel Muñoz, Humberto Rivas y Guillermo Gómez-Peña**.

AMAYA JIMÉNEZ (Actriz y Bailaora)



- * **Teatro de Movimiento y Expresión Corporal .Método Schinca.U.R.J.C.(2010-11)**
- * **Máster Oficial en Artes Escénicas. U.R.J.C. (2008-09)**
- * Interpretación ante la Cámara. Central de Cine (2007-08)
- * **Interpretación Textual. Escuela La Lavandería Teatro (2003-06)**
- * **Diplomada en Magisterio (U.C.M.) (1995/98)**
- * **Flamenco. Conservatorio Flamenco Casa Patas y Estudios de Baile Amor de Dios.**
- * Ballet clásico. Dagmara Brown del Ballet Nacional de Cuba.
- * Danza contemporánea. Marina Ayán, Manuela Barrero y Gustavo de Ceglie

Actriz:

- * 2019. **"El secreto de Puente Viejo"**. Colaboración Bailaora. Antena 3
- * 2018/19. **"Magna Mater"**. **Tirititrán Danza-Teatro**. Creadora e Intérprete. Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y Nave 73.
- * 2018. **"La otra Mirada"**. Colaboración Bailaora. Boomerang Tv. TVE
- * 2018. **"Acacias 38"**. Episódico. Dirigida por David Ulloa. TVE.
- * 2017. "Tarde Barroca". Personaje: La Reina. Cía. Antiqua Escena.
- * 2016. "Me too theatre Company": "Fiorentina in the toys world"
- * 2012. "Homeward Journeys". Yoctobit. Festival **Cromafest. México**.
."Mata la Reina". Yoctobit. **Matadero, Madrid**.
- * 2011. **"Hoy quiero confesar"**. **Antena 3TV**. Antonio Hernández.
- * 2010. "La cocina del mortero". Producciones La Lavandería. Argot Studio. Roma.
- * 2009. Actriz en el I Festival Internacional de directores de escena **Premio Fantasio Piccolo**, ganando el primer premio. Sala Cuarta Pared.
- * 2008. Escribe, dirige e interpreta "En el laberinto de mi piel", montaje de teatro-danza, con música en directo. Sala Triángulo.
- * 2007. **"Mío Cid" de Amaya Curieses**, Actriz Protagonista.
- * 2006/2003. Actriz y miembro fundador en la Compañía de Teatro "Kantinelas Teatro": "Soy una sola" (cabaret)
- * 2003/2000. Actriz en la Compañía de Teatro infantil Dragón.

Bailaora:

- *2020. Bailaora en Mercado de Vallehermoso y Mercado de Chamberí.
- *2018-19. "Magna Mater". **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.**
- *2017. Performance Musical. "Pueblos Trenzados". Cesta República.
- *2016. Bailaora en "Aperitivos Flamencos". Multiespacio La Strada *2015.....Bailaora en "Aperitivos Flamencos, "La Chispería".Chamberí.**Bailaora en evento para la Aerolínea Etihad**
- *2012. Bailaora y actriz en "Inside Spain". **Star Court Theater. Lismore, Australia**
.Bailaora en **El Festival de Flamenco de Brisbane. Australia.**
- *2011. Bailaora y actriz en la Semana de la Cultura Española. **Roma. Italia. Affabulazione.**
.Bailarina solista en la Semana de la Cultura Española en Roma. Italia. **Teatro Argot Studio.**
- *2010. Bailaora en el **Café Cantante Casa Patas.** Pueblo Inglés.
- *2006. Bailaora en la **Semana de la Cultura Española en Taranto, Italia.**
- *2004. Bailaora en el **Festival de Músicas del Mundo en Fridburg, Alemania**
- *2003/2000. Cuerpo de baile en la **Compañía de Danza Duende Flamenco**

DAVID VÁZQUEZ (Cantaor y Actor)



Maestro de cante en el CSDMA - Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” – Madrid.

Procedente de una familia aficionada al cante flamenco, la voz del ecléctico cantaor David Vázquez suena a todas las músicas del mundo. Incorpora a su repertorio flamenco, otros géneros musicales como el Jazz de la mano de la banda de **Ángel Rubio** o el **afroflamenco** del baterista **guineano Papa Ikot**. Figura indispensable de los tablaos madrileños desde el año 2002 es habitual encontrarlo compartiendo cartel junto a sus compañeros: **Manuel Malena, Talegón de Córdoba, Rafael Jiménez “Falo”, Pepe “El Bocado”, Beni de Córdoba, Manuel Palacín, Gema Caballero, Pedro Obregón, Emilio Florido** o Manuel Gago. En el año 2005, hace su incursión en el cine español colaborando como cantaor de la película **“Camarón”, dirigida por Jaime Chavarri**, junto a los cantaores Toni Maya y Enrique Pantoja.

Su trayectoria profesional como cantaor para baile se desarrollada junto a los nombres de las más grandes e importantes bailaoras y bailaores del país: **Belén Maya, Rafaela Carrasco, Marco Flores, Olga Pericet, Manuel Liñán, Concha Jareño, Daniel Doña, Carmen la Talegona, Pedro Córdoba, Guadalupe Torres, Jesús Fernández** o **Susana Lupiáñez “La Lupi”** entre otros.

Como autor e intérprete crea para las compañías flamencas de Inmaculada Ortega, Eliazer “La Truco”, María Juncal, Jose Porcel, Cristina Gómez o el percusionista Nacho Arimany.

Desde el año 2013 es colaborador habitual de **Daniel Doña Compañía de Danza** como autor e intérprete en los espectáculos: No Pausa (2013), Black Box (2015), Hábitat (2016) y Psique (2018), consiguiendo en tres ocasiones ser candidato a los **premios Max de las Artes Escénicas como Mejor Composición Musical Original para Danza**, junto a sus compañeros de composición: Héctor González, Pablo Martín Jones y Francisco Vinuesa.

* ALFREDO VALERO (Músico y Actor)



- Acordeón. Calificación: Sobresaliente.
- Piano 7º. Calificación: Notable.
- Contrabajo. (Grado elemental). Calificación: Sobresaliente.

CONCURSOS

- 1987 y 1988 **Ganador del concurso nacional AEDA de acordeón**
- 1988 **Ganador del concurso internacional Reina Sofia de acordeón.**

Intérprete acordeonista

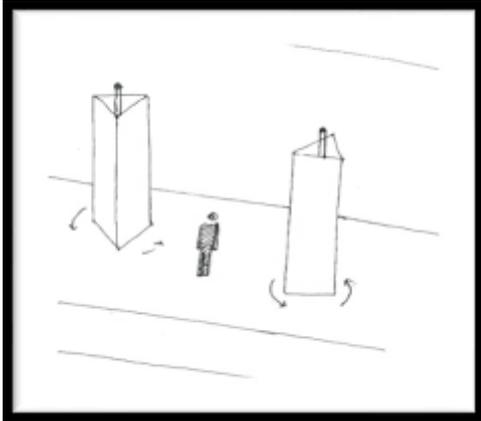
- Fundador, intérprete, compositor y arreglista del grupo "Kábalalaika". (Klezmer).
- Conciertos con **Radio Tarifa en una gira mundial durante (E.E.U.U, Brasil, Suecia, Francia, Alemania, Hungría, Marruecos, Italia, España, etc.)**
- **La Orquesta Mondragón.**
- **Teatro Clásico Nacional en la obra "Peribañez y el comendador de Ocaña".**
- **Teatro de la Zarzuela.** "La leyenda del beso", "Los amores de la Inés".
- Con Manuel Luna y la Cuadrilla Maquilera (folk).
- **Revolver.**
- **"El Mago de Oz"** (El musical).
- Compañía de flamenco **"Domingo Ortega"**. (Gira en EE.UU, Japón y España).
- Compañía de baile flamenco **"Arrieritos"** con el espectáculo "Entablao".
- Kilema. de (Madagascar)
- "La Cabeza del Dragón" (**Ibérica de Danza**).

Compositor e intérprete

- Bandas sonoras: "La leyenda de un crimen" (Lola Guerrero).
"¿Y a mí quién me cuida?" (**Ángeles Gonzalez-Sinde**).
- Teatro: "El vals de adiós" con **Fernando Guillén.**
- "Ciquitraque" (**Malucos danza Flamenco**).
- "Klezmer Iberian Circus" (Ibérica de danza).
- **"Habitat"** (Compañía de danza Daniel Doña).

7.- MATERIALES:

- ESCENOGRAFÍA (Juan Sanz)



Remedios y Conchita, las dos protagonistas de nuestra historia tendrán **una habitación** propia , donde llevarán a cabo sus deseos, juegos y sueños y donde se convertirán en todas aquellas mujeres a las que admiran.

Estas habitaciones están **construidas con bastidores de PVC** y ruedas, de manera que giran y se podrán convertir en **otros espacios** según la necesidad de la dramaturgia, por ejemplo, una playa, un monasterios o el propio Liceo Femenino.

Además están recubiertas **de telas** porque en algún momento específico pensamos **proyectar los cuadros de Maruja Mallo o las esculturas de Marga Gil Roesset.**

Juan Sanz es Director de escena, escenógrafo e investigador teatral.

Cuenta con más de dos décadas de trayectoria profesional. Diseña espacios escénicos, museos, exposiciones, así como vestuario, iluminación, utilería y máscaras para espectáculos. Ha firmado más de medio centenar de montajes teatrales y una serie de proyectos museográficos entre los que se cuentan el Museo Casa de Dulcinea en el Toboso, la Casa Museo natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares y varios montajes del Belén Napolitano de Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid. Entre los años 1981 y 2003 descubrieron y restauraron el Antiguo Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, Corral de comedias de 1601. Sus investigaciones han sido publicadas en la serie C de Tamesis Books, declarada de interés científico y cultural por la British Academy y la Union Académique Internationale. Considerado experto en escenografía y arquitectura teatral del Siglo de Oro por lo que han impartido cursos, talleres, seminarios y ponencias en destacadas universidades de todo el mundo. En el ámbito de la práctica de la ópera y el teatro barroco han dirigido la puesta en escena del La Paz Universal de Calderón de la Barca, dentro de la Semana de Música Religiosa de

Cuenca, y ha diseñado las escenografías para las producciones: La Didone de Francesco Cavalli para el International Early Music Festival de Glasgow Early Music Festival; El viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes, Romances de Cid y Del Rey abajo ninguno de Rojas Zorrilla, todos para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Una buena parte de su carrera como escenógrafo está comprometida con la dramaturgia española de los últimos años desarrollada desde las salas alternativas ,como las galardonadas Cuarta Pared y Mirador de Madrid, los festivales como el Internacional de Edimburgo y los teatros públicos como el Centro Dramático Nacional : Trilogía de la Juventud, Imagina y Las manos, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier Yagüe; Ay Carmela, Perdida en los Apalaches, Retrato de Mujer con sombras y Mal dormir de José Sanchís Sinisterra; El fin de los sueños de Alberto San Juan; Share 38 de Roberto Santiago; Barcelona mapa de sombras de Lluisa Cunillé... Colaborador habitual del director de escena Mario Gas para el que han diseñado las escenografías de Un tranvía llamado deseo de Tennessee Williams; La Clementina de Ramón de la Cruz y Luigi Boccherini; La muerte de un viajante de Arthur Miller; Adiós a la bohemia de Pio Baroja y Pablo Sorozábal. Colabora también con el Teatro Nacional de la Zarzuela para el que ha diseñado las escenografías de El Estreno de un Artista y Gloria y Peluca bajo la dirección de Ignacio García, y El rey que rabió, bajo la dirección de Luís Olmos. Además ha sido responsable del diseño de un espacio expositivo en el Teatro, así como de las exposiciones que se desarrollan en el contexto de las zarzuelas estrenadas en dicha institución. Han incursionado en el área del interiorismo teatral habiendo realizado, entre otros, los proyectos para la nueva tienda del Teatro de La Zarzuela, El café del Teatro Español en el Matadero de Legazpi y la fachada y hall de entrada de la Sala La Cuarta Pared.

Consciente de la necesidad de recuperar y difundir técnicas históricas de las artes del espectáculo crearon en 2004 la empresa **Antigua Escena**, respaldada por un equipo estable de profesionales. Su primera aventura El escenario de la ilusión, exposición itinerante sobre maquinaria teatral barroca, ha recorrido hasta el momento más de cincuenta espacios y teatros acompañada de actividades divulgativas y pedagógicas.

• VESTUARIO (MARTINA SCHLICKERT)



El Vestuario de Remedios y Conchita será versátil y seductor, tal y como eran los años 20. Intentaremos utilizar vestidos nuestros y transformarlos para que sean acordes a la época. Además nos vestiremos de hombres, tal y como hicieron Maruja Mallo y Margarita Manso para entrar en el Monasterio de Silos.

Martina Schlickert es Estilista y Diseñadora de Vestuario para Teatro, Cine y Tv. Tiene una trayectoria profesional con 20 años de experiencia. Ha trabajado en grandes películas como “Lo imposible” de J.A. Ballona o “El tiempo entre costuras” de TVE. Actualmente trabaja como docente para IADE Escuela de Diseño y Moda.

• ILUMINACIÓN (ÁLVARO ESTRADA)



La Iluminación será cálida e intimista.

Alvaro Estrada es uno de los iluminadores con más prestigio del panorama escénico actual. Además es docente de Iluminación y Escenografía en el **Conservatorio Superior María de Avila**. Ha trabajado tanto en danza como en teatro, pero sobre todo su especialidad es la danza. Lleva más de veinte años iluminando a compañías tan famosas como la compañía de Manuel Liñan, Ron Lalá, Daniel Doña, Antonio Ruz, Estévez y Paños, Rojas y Rodríguez, etc....

8.- ACTIVIDADES:

El estreno de “CHAPEAU” tendrá lugar en el Centro Cultural Paco Rabal el día 10 de abril de 2021.

Una vez que tengamos la obra de teatro armada, tenemos pensado realizar diferentes tipos de **actividades pedagógicas y de divulgación** para Institutos o Centros Culturales:

- Charla- coloquio sobre la Generación del 27, hombres y mujeres de la época.
- Visualización el Documental “Las Sin Sombrero” y entrevista con su autora Tania Balló.
- Teatro foro sobre “Chapeau”

